REVISTA FACRA 2022

Editada en C.A.B.A. ARGENTINA.

VERANO 2022 NÚMERO 3

LOS QUE ENCIENDEN LAS ESTRELLAS





POESÍA EN LA CALLE / LEGISLATURA PORTEÑA / POEMAS EN CORDEL

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: M. FERNANDA MACIMIANI mfmacimiani@gmail.com

Los autores son responsables de sus artículos y ortografía.



// EDITORIAL

Por María Julia Druille. majudrui@gmail.com

Como un observatorio, atenta a todo cuanto pueda afectar al arte y la cultura, FACRA, la Federación por el Arte y la Cultura de la República Argentina, forma un colectivo integrado por un numeroso grupo de instituciones que realizan aportes, cada una desde su campo.

En épocas de crisis se recortan los presupuestos, se cercenan muchas veces derechos adquiridos y el arte y la cultura se ven amenazados. Frente a panoramas difíciles, FACRA no deja de estar presente con su pequeña gotita, como aquel ruiseñor que en medio del incendio aportaba lo que podía con su pico pequeño.

Nuestro compromiso lo llevamos a la acción desde hace mucho tiempo con proyectos como "Curar por el arte", "Chocolate y poesía", "Poesía en la calle", entre otros.

FACRA está presente todos los viernes en la radio (La desterrada.com) a través de las instituciones que la componen que se alternan para poner en palabras novedades editoriales, autores de mucha calidad y poca difusión, en gran parte del interior, diversas actividades de los coros, entrevistas a cineastas, a escritores, lecturas de poemas e innumerables acciones para llevar lo mejor a su audiencia.

No dejamos de trabajar por la defensa de nuestra identidad, del arte y la cultura y acompañando ese dinamismo (porque todo lo social es dinámico) acercamos a los lectores este tercer número de nuestra revista para que también así pueda ser escuchada nuestra voz.

TRES CREADORES Y EL DISCURSO POÉTICO.

Asociación Santafesina de Escritores-60 años de vida

Por Nora Didier.

noradidier@yahoo.com.ar

Fragmento extraído de la entrevista a Rafael Vásquez, Antonio Requeni y Máximo Simpson, realizada en Buenos Aires (precisamente en el domicilio de Máximo), en 1999.

Durante la cena anual de APOA, Antonio, Rafael y Máximo hablaban sobre la coincidencia en las fechas de sus respectivos nacimientos, de allí mi propósito de reunirlos a los tres y charlar.

Pregunto si también perciben coincidencias en la escritura, pues advierto un lirismo transparente y emocional que los relaciona.

R.V.: -Yo encuentro esas reales coincidencias, y pienso que dependen -dentro del lenguaje de cada uno- de lo temático, en el hecho de volcar una historia entendible fuera de esos criptogramas que ocurren a veces en la poesía; además, en el trasfondo lírico y emocional al cual uno apela, y en los elementos cotidianos que nos nutren: la casa, los padres, los amigos, la memoria. Creo que la poesía va acorde con ese sentido que tiene el corazón.

A.R.: - Nos une un sentido de la poesía más humanista que estrictamente literario, pues vamos de la vida a la Literatura: hacemos literatura con las experiencias vitales. La poesía es fundamentalmente expresión de sentimientos, expresión elaborada con rigor estético. Es un oficio y tiene una gran función social: espiritualizar, sensibilizar y humanizar al hombre.

M.S.: - Efectivamente, creo que ninguno de nosotros ha renunciado a la emoción, a las vivencias profundas que nos nutren e impulsan a escribir. Lo que nos lleva a la poesía es una problemática existencial; no es el mero afán de ser literato (como otros hacen la carrera de abogado u odontólogo). Y sí, es un oficio bastante arduo. En cuanto a lo que vos decís, Nora, respecto a la poesía como forma de vida y salvación, recuerdo un $\mathbf{d}\mathbf{e}$ Ramponi, esegran poeta olvidado, que habla de la redención por el canto.

A.R.: - Yo retomo el olvido de los grandes autores, y traigo a la memoria las palabras de un poeta colombiano que contaba que, en su país, para ser conocido, para ser leído, hay que morirse; yo le contesté que, en Argentina, cuando un poeta muere, lo sepultan dos veces con el olvido: mientras se

vivo, bueno, más o menos tiene presencia (algunos más que estar vivos, están avivados, y por ello, siempre presentes). Pero cuando un poeta muere, la Argentina se olvida completamente de él.

R.V.: -Salvo, claro, casos como el de Borges.

M. S.: -Lo que está sucediendo con Borges, su canonización, es una forma del olvido, porque es el vaciamiento de Borges; lo que ocurre es parte de un espectáculo masivo. Yo he escuchado comentarios sobre la obra de Borges que tienen una trivialidad... Es que esta celebración tal cual se ha instalado, forma parte del show, del espectáculo. La cultura mediática está impregnando todos los ámbitos.

Qué significado poseen las isotopías recurrentes que observo: la casa, la vida cotidiana, la memoria, la vejez, el temor (o no) ante ella.

A. R.: -Las isotopías recurrentes de las que vos hablás y en las que los tres incurrimos, opino que son alusiones o metáforas del paso del tiempo y la cercanía de la vejez -creo que al rondar los setenta años ya podemos hablar de vejez-. Pero Borges escribió que la vejez es el tiempo de la dicha, porque el viejo está más cerca de su alma.

R. V.: - En cuanto a la casa, yo no tengo las vivencias que podés encontrar en Antonio. Recuerdo, por ejemplo, el poema de Antonio "Los intrusos", o en Máximo, en su maravilloso inventario que es LA CASA Y OTRAS VISIONES. No tengo el sentimiento de pérdida, me falta esa

perspectiva. En cuanto a la vida cotidiana, para mí estaba en una época, vinculada con la costumbre, el trabajo, toda esa parte pesada de la rutina, que podía sobrellevarse por el amor, los amigos, el hecho de escribir, la lectura. Después la memoria, sí, fue un elemento presente, importante en mi poesía: la memoria familiar, la amorosa, la social (todo eso pesa muchísimo), y sigue estando en mis libros. Con la vejez me pasa algo distinto porque quizás no tuve "un viejo" en mi familia (mi padre murió en plena actividad, mi madre estuvo internada sus últimos años), y yo no me siento todavía viejo; aquello que está más presente en todo caso, es ese aspecto de que el tiempo se me va acabando, de la finitud de la vida.

M. S.: -Siempre tuve una relación muy particular con los objetos; es curioso porque yo me pregunto qué harán cuando me voy de la casa: la vida de los objetos en la vida de las personas, una perspectiva animista. Lo inaccesible de las cosas me estremece: están por nosotros, pero nos ignoran; desconocemos de qué se trata, no sabemos qué es esa materia, de dónde salió.

A.R.: -Tengo presente ese verso de Borges: "Las cosas no sabrán nunca que nos hemos ido".



DOS LINTERNITAS ALUMBRAN LO OSCURO.

ACADEMIA ARGENTINA DE L.I.J

Por María Julia Druille.

majudrui@gmail.com

"Como hasta para saber ser dichoso es necesario costumbre"

Eduarda Mansilla

Cuando encontré los libros tirados al lado del contenedor, me acordé de mi maestra de Tercero. Veía los libros, pero en realidad la veía a ella. Me envolvió ese perfume que usaba, su piel suave y su voz.

Nadie me había llamado así hasta que ese día dibujé en mi cuaderno a mi perro. Me había salido muy bien, es verdad. Ella me dijo: "bombón, te salió precioso". Se sentó al lado mío y me empezó a preguntar sobre mi mascota, cómo se llamaba, cuánto hacía que lo tenía. Yo no me acordaba porque el Panchi estaba en mi casa desde antes de que yo naciera. Cómo no lo iba a dibujar bien, dormía conmigo y me lo acordaba de memoria. De noche le pasaba la mano por su pelaje y aunque estaba oscuro me iba imaginando cada recoveco, cada oreja, cada pata y pezuña. Ella se moría de risa con mi relato. Yo me sentía raro. No sé por qué pero unas hormiguitas me caminaban por dentro. No estaba acostumbrado a esos elogios. En casa éramos muchos, quién se iba a andar fijando si dibujo mal o bien.

Pero de vuelta de la escuela fui cantando y miré el descampado lleno de cardos y todo lucía más hermoso. Pero ahora estaba sentado en el cordón de la vereda con un dilema que resolver. Los libros eran papel. El papel se convertía en comida. Para eso andaba con mi carro. Buscaba cartones y papeles. Si llegaba sin nada a casa mi papá se pondría furioso.

Pero esos eran libros y los libros también eran la señorita Lili. Además, algunos estaban encuadernados y parecían cuidados.

La sorpresa fue que encontré "Mi planta de naranja lima", con lo que la seño nos hablaba de ese libro y resulta que ahora podía ser mío.

No todos los días se encontraban libros. Pero qué diría mi papá esa noche cuando me viera llegar con el cargamento. Seguramente lo querría vender. Que en casa no hay lugar, que para qué te sirven si sos cartonero.

Es cierto: un cartonero que encuentra libros los vende, pero la seño Lili no era cualquier seño y me había hecho encariñar con ellos.

La seño Lili me hacía sentir bien. Me decía que mis ojos eran dos linternitas, que mis dibujos eran los más lindos. Cuando se enteró de que no tenía muchos lápices de colores, en el recreo del día siguiente me pidió que no saliera, que tenía que decirme algo y me regaló un manojo de lápices nuevos, bien largos y puntudos de esos colores que yo jamás había tenido: fucsia, turquesa, muchos amarillos y verdes.

No sé para qué recuerdo todo eso ahora. Pero vi los libros y me senté a mirarlos. Me empecé a acordar de los cuentos de la seño, de cómo la miraba embobado cuando hablaba, de sus cambios de voz que nos hacía vivir cada aventura con más emoción, que si teníamos libros nunca estaríamos solos ni pobres.

A veces me gusta escuchar esa voz que tengo adentro y me habla y me hace hacer cosas que no entiendo del todo. Sentí una fuerza que me arrastraba a hacer algo de lo que dudaba, pero lo hice.

Junté los libros en el carro y me fui para lo de mi abuela. Desde que murió mi mamá que no la veía. Ella no piensa como mi papá, así que estamos distanciados. Pero yo sabía que me entendería. Llevé el cargamento a su casa y le pedí que me los guardara, que yo vendría a leerlos allí.

Hacía tanto que no me abrazaban que no sabía bien qué hacer con mis manos, hasta que me acurruqué con ella y me sentí en paz. Es cierto que soy grande, ya tengo diez años, pero necesitaba tanto hacerlo... La abuela lagrimeó un poco y después me preparó chocolatada con galletitas.

Me fui pensando que había perdido la costumbre del buen trato y que era tan bueno experimentarlo. Hoy es mi día de suerte: me llevo el abrazo de la abuela y me alumbran las dos linternitas de la seño Lili para llegar a casa.



María Julia Druille – Escritora - Editora



FILETE PORTEÑO, ARTE POPULAR ARGENTINO.

Asociación de fileteadores.

Por Cristian blanco, secretario.

filetescris@gmail.com

El filete porteño surge en Buenos Aires, a fines del siglo 19, en la época en que recibe a millones de inmigrantes europeos, y nuestra sociedad se nutre de sus diferentes culturas y se transforma.

El filete nace en la decoración de los carros con los que se distribuía la mercadería, mayormente alimentos, por los diferentes barrios porteños, también en camiones y colectivos, embelleciendo las calles con sus ornatos, flores, cintas frases y pajaritos. Decimos que su esencia tiene que ver con celebrar la prosperidad en el trabajo, transmitiendo un sentimiento de buen augurio, de alegría y de esperanza que expresa a los trabajadores.

Desde esos inicios sufrió prohibiciones, pero también reconocimientos, y se fue arraigando profundamente en la identidad cultural de los argentinos, probablemente por esa esencia celebratoria con la que nos seguimos identificando.

En 2006, se declara Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Pero además de eso, sigue vivo gracias los fileteadores y las fileteadoras que aman éste oficio y asumen el compromiso de transmitirlo, de mantener viva esa esencia y ponerla de manifiesto en cada obra, en cada trabajo.

Desde ese lugar nace nuestra Asociación de Fileteadores,

como un colectivo de fileteadores profesionales y aficionados, que trabajamos agrupados con el objetivo de generar acciones colectivas concretas hacia la preservación y el crecimiento de nuestro tan querido oficio.

A partir de allí, cada año, como asociación, realizamos un encuentro de fileteadores, en el que participan más de cien expositores, principiantes hasta reconocidos maestros, de Buenos Aires, de distintas provincias e inclusive del exterior. En cada encuentro se dictan charlas de especialistas, se realizan seminarios, murales, actividades para niños, y hacemos la entrega de la "Orden del Pincel", una estatuilla de reconocimiento a alguna personalidad destacada que haya hecho un aporte significativo al filete porteño.

Estos encuentros, que ya son un clásico esperado en el mes de septiembre, convocan a miles de visitantes, colegas, amigos, y ciudadanos comunes, que agradecen la posibilidad de seguir apreciando éste arte que muchos creían en extinción.

En el año 2015, celebramos con inmensa emoción la declaratoria de Unesco: el Filete Porteño es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Alrededor del obelisco, con murgas, carros, camiones y colectivos, pintando murales alusivos, disfrutamos del sabor de la tarea cumplida, junto con el equipo de la secretaría de patrimonio



En el año 2015, celebramos con inmensa emoción la declaratoria de Unesco: el Filete Porteño es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Alrededor del obelisco, con murgas, carros, camiones y colectivos, pintando murales alusivos, disfrutamos del sabor de la tarea cumplida, junto con el equipo de la secretaría de patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Aires.

Así mismo, en mayo de 2018, convocados por GPC, gestión de proyectos culturales,

inauguramos la primera muestra de filete porteño en China, generando un diálogo entre culturas, que deseamos sea el comienzo de muchos viajes por el mundo.

Actualmente tenemos nuestro espacio físico en la Librería Sudeste, ubicada en Av. Corrientes 1773, CABA, donde los maestros dictan clases de filete y funcionamos como punto de referencia, siempre pensando en generar acciones que preserven nuestro tan querido oficio y lo hagan crecer.

LA POESÍA ORAL DE CARLOS ESTEVEZ.

REVISTA POETAS.

Por Cayetano Zemborain.

revistapoetas@gmail.com

Carlos Alberto Estévez ~Rosario 1956~ Desespinado a poesía. Ed. del autor 1989 - Oral. Botella al mar 1985 - Oral (casette) Editorial Botella al mar 1986 - Tempo (casette) Ediciones Botella al mar 1987 - Transfonaciones (casette) inédito. Entrevista realizada por Cayetano Zemborain en el año 1993, para la Revista Poetas.

CZ. ¿Cuáles son las características más salientes de su poesía?

CE. Si bien considero no haber arribado a una cristalización de mi poética, podría sí, hablar de una línea que condujo a la profundización de los modos orales-fonéticos en cuanto a lo técnico, intelectual-sensible en cuanto a los procedimientos, y altamente vivencia.

CZ. ¿Debe entenderse que, a partir de allí, se han generado experiencias múltiples enfocadas en tal sentido?

¿Cuáles, por ejemplo?

CE. Desprenderse del soporte-libro lleva, en una posición a desplazarse en múltiples direcciones que no traicionan en absoluto ni el discurso ni la voz poética, sino que la expanden y enriquecen. Ej. utilización de medios audiovisuales, modos corporales, corales, etc. CZ. ¿Qué opina sobre la, poesía escrita y apoyada en su sostén tradicional el papel, el libro?

CE. Si la voz del poeta encuentra, en él su mejor canal para manifestarse, no me interesa "opinar" sobre la poesía escrita. Sí, sobre la poesía. Sólo la poesía verdadera elige sin miedo el mejor canal para desarrollar sus propósitos. Esta voluntad de forma debe respetarse y, en cierta medida, someternos a ella.

CZ. ¿Nota que en su poesía hay una distorsión de la palabra, creando sobre la base del idioma cotidiano una nueva lengua, donde el paladeo, el silabeo, el alargamiento fónico, producen un idioma difuso e irreconocible, pero en el cual hay un deleite auditivo que tiene como única referencia una palabra que conocemos y después nada?

CE. Efectivamente, la base de mis poemas son el gozo y lo sugerente que, lo sugerente, no lo ilegible, se dan de diferentes modos a través de las sucesivas obras: en Oral apelo a un lenguaje sintético. Ej. 'cia l' air' 'zul sub' para describir un panadero en ascenso; en Tempo utilizo la cinta magnetofónica reprocesada, y en Transfonaciones el uso de idiomas múltiples.

CZ. ¿Reconoce alguna influencia que lo determinó a sentir así? ¿Cuáles serían los antecedentes?

CE. Sí: la poesía gallega, Lorca, Girondo, los músicos concretos y electroacústicos y la influencia de la rev. Xul, en cuanto a actitud de apertura en el ámbito nacional.

CZ. ¿En la misma dirección de su poesía, quién está trabajando en ese sentido?

CE. Descartando a los que simplemente leen sus poemas escritos, a María Chemes, algunas obras de E. Cerro (Ej. monólogo del Cuis-Cuis), un poema electroacústico de R. Mandolini, algún grupo uruguayo que trabaja coralmente y algo más lejos tenemos como referente inevitable a Laurie Anderson o John Bennet y otros en U.S.A.

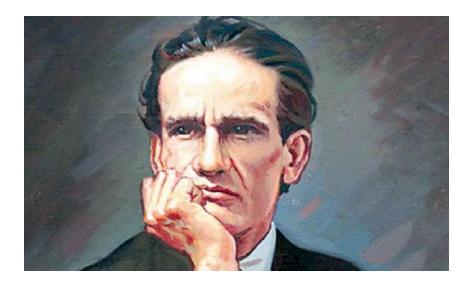


ENTRE EL CINE Y LA POESÍA: CESAR VALLEJO.

SicaApma - Sindicato de Cine

Por Dora Angélica Roldan

doraroldan3@gmail.com



El ojo impulsa y retiene imágenes, el ánimo se desliza apresando palabras. Urdimbre de imágenes y palabras entre luz y sombra tiende a permanecer en un espacio habitando en constantes formas que llamamos poesía, cine...
Vallejo.

Cesar Vallejo (Perú 1892 - Paris 1938) poeta, periodista, escritor, artista, militante creador de la poesía más elevada de la lengua castellana después de Cervantes.

Su poesía no ha perdido vigencia al pasar las décadas, hubo tanto dolor en su pecho, arremetió con fuerza el frío de la muerte, y el calor del amor en la vida de todos.

Amó el cine y las películas fueron fuente de inspiración, así se originó un libro que determinó su postura ideológica bajo el nombre de: "Poemas Humanos", 76 poemas que parecen haber sido escritos en 2021 después de este año de pandemia.

Es considerado "El poeta universal" ya que traspasa la frontera del tiempo, su obra de hace un siglo se sostienen en la mirada y el sentir actual. La vida dura y difícil que soportó, en continua pobreza desde la primera infancia, lo traspuso en una síntesis del dolor social en su poema "Masa":

Al fin de la batalla
y muerto el combatiente vino hacia él
un hombre
y le dijo: "No mueras, te amo tanto"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo

Se le acercaron dos y repitiéndole: "¡No nos dejes! ¡Valor!, ¡Vuelve a la vida!" Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se inclinaron a él veinte, cien mil, quinientos mil clamando: ¡Tanto amor y no poder nada contra la

muerte! Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo. Entonces todos los hombres de la tierra, le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado, incorporóse lentamente abrazó al primer hombre, echóse a andar...

"Los poemas humanos" surgieron inspirados en las películas de Charles Chaplin: The Circus 1928, The Gold Rush, City Lights.

Vallejo escribió en diferentes diarios y revistas, en Mundial publicó artículos donde revela su pasión sobre Charles Chaplin y las películas.

En 1926 Vallejo escribió un profundo análisis sobre "Tiempos Modernos", que veía el futuro como un ente, o un robot que se alejaba de lo humano.

En devolución a su amor por el cine sus poemas fueron inspiradores de varias películas, "Traspiés entre dos estrellas" película sueca bajo la dirección de Roy Anderson.

Episodios de película basada en la vida de Vallejo, protagonista el poeta peruano Reynaldo Arenas.

"La Yunta Brava" de Carlos Manategui

"Diario de una Motocicleta" las escenas de Perú.

"La Mancora" se recita Los Heraldos Negros. Coproducción Española-Peruana.

"Paco Yunque" basado en un cuento, cortometraje. Del poema "Mi hermano Miguel" cortometraje de Federico García. "Cleopatra" de Eduardo Mignogna se lo recita a Vallejo en "Los Heraldos Negros". Hay dos proyectos más de guiones para filmar en Perú, España, Francia.

Dejó una obra de Teatro: "Tungsteno" y un guion para cine "Presidentes de América" y por último su poema "Los Desgraciados" inspirados en un film en proyecto.

"Los Desgraciados"

Ya va a venir el día; da cuerda a tu brazo, búscate debajo del colchón, vuelve a pararte en tu cabeza, para andar derecho. Ya va a venir el día, ponte el saco.

Ya va a venir el día; ten fuerte en la mano a tu intestino grande, reflexiona, antes de meditar, pues es horrible cuando le cae a uno la desgracia y se le cae a uno a fondo el diente.

• • •



CERTAMEN POEMÍNIMOS ILUSTRADOS/2021.

Grupo Literario MIS POETAS INOLVIDABLES

Por Ani Carmona (Directora)

En Facebook (grupos): "Mis Poetas Inolvidables. El lugar para tus escritos"

- http://luxlua.wixsite.com/any-carmonalitycreat





NAVEGABA – Premio: 1er Premio - Graciela Casartelli – Córdoba

Navegaba feliz cuando estabas cerca / Hoy que el olvido consuma su elegante vuelo / Me hiere tu huella /En aquella sonrisa que amaba...



APRENDER A AMAR – Premio: 2do. Premio – Ana Milles - Salta

Me fundiré en tus brazos, / al fin, la muerte morirá. /La brisa cantará tu nombre. /Tal vez así, pueda aprender a amar, / tal vez así, pueda aprender a volar.



AMALGAMA – Premio: 3er. Premio - Mariana Comba – Salta

Amalgama / calor extremo / temblor intenso / tu piel y mi desvelo



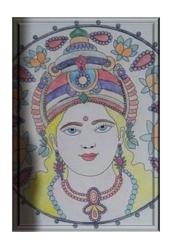
EL BESO – Premio: Accesit - Jésica Nogales - Salta

El beso trepó sus ventanales / humedeciendo los pétalos de su boca / danzar de alas en el aire / durmieron al tiempo / demorando sus labios



DE RAÍZ - Premio: Accesit - Susana Gómez Fernández - C.A.B.A

Arrancar pude / de mi tierra reseca / tu amorespino.



LOS COLORES – Premio: Accesit - ANA ROSSI – C.A.B.A.

Los colores de tus brazos han quedado en el recuerdo. / Tus ojos me miran aún despiertos. / Retorno sin sol al calor de tu cuerpo.



EFÍMERO – Premio: Accesit - Haydeé Ávila – Salta

Nuestro amor fue un sueño que se disipó a la luz del día. / Sólo quedaron indelebles,/ algunas flores secas/ y una canción de dulce melodía.



GRIS - Premio: Accesit - Any Carmona - C.A.B.A.

El día gris terciopelo ha comenzado a llorar / Las lágrimas del paraguas resbalan sobre mi rostro / Mis ojos acariciando la nada / Y vos en mi paisaje interior



UN REY-VIRUS SIN CORONA – Premio: Honorífico Post mortem - ROSA SULCA – Salta

Y de pronto se vistió de negro / Usando botines de Guerra / Para ser el arma letal / En la invisibilidad de la noche / Ha llegado el momento / De cambiar el mundo

BARRIO DE MONTSERRAT, EMBLEMA E IDENTIDAD.

CULTURA

Por Liliana Massocco

labmas@hotmail.com

Cuando en 1769 se hizo la primera división de la Catedral en parroquias, una de las primeras elegidas fue la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat¹, que ya existía desde 1756 en el mismo solar de la avenida Belgrano en el que está la parroquia actual. El barrio lleva su nombre² y nosotros lo acompañamos con el epíteto "cuna de la patria", ya que ese fue el suelo que pisó don Juan de Garay, en 1580, al realizar la fundación definitiva de la ciudad de Buenos Aires.

Si bien originalmente una parte de sus calles pertenecieron a lo que se conocía como Catedral al Sur, en 1972 Montserrat quedó constituido formalmente como el barrio actual, vecino a San Telmo, junto con el cual conforman el Casco Histórico.



Como se ve en la imagen, los límites del barrio forman una especie de rectángulo casi perfecto: Av. Entre Ríos, al oeste; Rivadavia, al norte; Puerto Madero al este; y al sur, Av. Independencia hasta Piedras, donde el límite continúa por la calle Chile.

El barrio incluye la Plaza de Mayo, la avenida del mismo nombre y la Plaza del Congreso, entre otros sitios emblemáticos, pero deja afuera a la Catedral Metropolitana y al edificio del Congreso Nacional, que pertenecen a los barrios de San Nicolás y Balvanera, respectivamente.

Probablemente sea la Av. 9 de Julio, que desde casi mediados del siglo XX divide al barrio como un tajo, la que marca la notoria diferencia entre ambos lados.

Algunos historiadores consideran que no debieran haber incluido en los límites de Montserrat a las calles que originariamente pertenecieron a Catedral al Sur, Santo Domingo o Barrio Sur, como se llamaba en esa época al sector ubicado al este de la Av. 9 de Julio, cuyo núcleo era la Plaza Mayor y sus alrededores, que correspondía a la zona más histórica, y donde, según Santiago Calzadilla, en su libro Beldades de nuestro tiempo, vivían los vecinos más ricos. Él llama a la zona "el Saint Germain de la aristocracia porteña".

Probablemente el barrio empezó a desarrollarse no tan cerca de ese casco fundacional, sino más bien en los arrabales, en las proximidades de la capilla que le dio el nombre. Era una de las zonas más pobres de la ciudad colonial, donde vivían populosas comunidades de negros, que veneraban a la Moreneta, la Virgen Negra; era zona de toros y de candombe.

¹ Junto con San Nicolás de Bari, Nuestra Señora de la Piedad e Inmaculada Concepción.

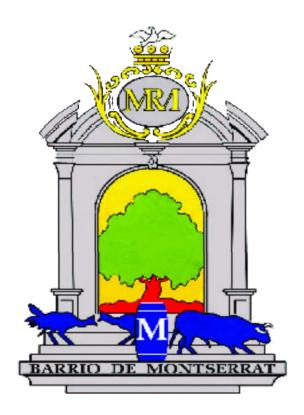
² Proviene de la advocación mariana venerada en el monasterio homónimo español cercano a Barcelona.

En 1989 la Municipalidad propuso un concurso para que cada barrio elaborara un escudo; el objetivo era que los vecinos vieran en él representada su historia, sus costumbres y sus tradiciones. Para Montserrat se eligió el emblema de la artista María Julia Marín, vecina y promotora de diversas asociaciones barriales, y en él podemos reconocer varios elementos identificatorios:

- Enmarcado por un retablo, que representa a la parroquia Nuestra Señora de Montserrat, un viejo árbol, muy frondoso y robusto, simboliza la larga vida del barrio fundacional.
- Abajo, a la derecha, un toro recuerda las corridas que se llevaban a cabo en una rudimentaria plaza, ubicada en las cercanías de la actual Av. 9 de Julio y Moreno, aproximadamente. Este entretenimiento, junto con las riñas de gallos, escenificadas a la izquierda, eran muy habituales durante la colonia.
- Montserrat era conocido como barrio "del tambor", al son del cual bailaban sus candombes y recorrían las calles durante sus fiestas las distintas "naciones" de negros que poblaban la zona.

 El conjunto está coronado por una paloma blanca, con sus alas abiertas, símbolo del Espíritu Santo, uno de los componentes de la Santísima Trinidad, nombre que Garay le dio a la ciudad al fundarla, y a cuya protección se confió.

Vivir en Montserrat hoy es como vivir en varios barrios: el que es y el que queda de lo que fue; el textil, el de los restaurantes españoles, el comercial, el turístico, el que conserva con nostalgia la prosperidad de otras épocas. Lo que no cambia es que, para los porteños, sigue siendo el escenario de la vida pública y política de la ciudad.





UN JUEVES EN LA CALLE ADOLFO ALSINA.

Centro de Estudios Históricos de Balvanera

Por Cayetano Zemborain.

cayetanozemborain@gmail.com

Rememorar la alegría de los hechos cotidianos y trascendentes en la vida de cada uno, nos coloca en alerta de no olvidar el pasado de la suma felicidad. Advierto entre tantos de esos hechos, nuestra comunión con los árboles, sus improntas y cadencias sobre el mundo sensible-afectivo. Por mi parte poseo una biografía botánica plagada de contactos bellos, los cuales fueron cimentando a través de los años una bitácora propia a compartir, tal como todos pueden hacerlo.

Han sido ciertos árboles determinantes en la vida a fin de construir un luminoso recuerdo de su existencia en el interior de un humano. Qué extraña sintonía provoca un cúmulo de interrogantes, tales como: ¿siente el árbol una mirada admirativa? ¿se estremece cuando la mano lo acaricia? ¿percibe en su sequedad de agua la voluntad amiga de quien derrama su cuidado? Respuestas no existentes para los amantes de la poesía, puras conjeturas.

El introito reciente, admite traer de inmediato las imágenes indelebles de una historia fantástica. Entre tantas presencias de seres arropados con corteza gruesa y caudal de savia, apunto a un sauce llorón lamiendo con sus alargadas ramas el agua fría y de ligero correr de una acequia del Candado situado en la Quebrada del Toro; dejo la fotografía de infancia y pronto asumo otras páginas del álbum testimonial y estoy al final de un agosto luminoso, observo perplejo la bravía carga montonera de ponchos salteños flameando con la pátina roja valiéndose del estallido de los lapachos en flor enclavados en las laderas del Cerro San Bernardo. De Salta traslado mis ojos a Buenos Aires, a una Avenida 9 de Julio flanqueada de la gracia plena de obesos palos borrachos. Pero debo detener mi andar para recibir en el Aeropuerto



Jorge Newbery a un escritor residente en Ushuaia; fue salir al exterior y ver a él abstraído del trajín de los viajeros, contemplando la Costanera extasiado, le digo miras el río, contesta ¡noo, los árboles porque en mi tierra tenemos solo arbustos! Reflexiono de inmediato, que por abundancia la gratitud se ausenta abstraído y ajeno al trajín de los viajeros,...

Por mi parte confieso el no haber corrido a un costado el placer ofrendado por los árboles. Un asombro de tal dimensión lo he vivido una madrugada al cruzar Plaza Miserere, geografía urbana de Balvanera hostil para unos y denigrada por otros tildándola de nada atractiva. Dije una madrugada, adjetivando única, de un noviembre caluroso de hace algunos años rumbo al oeste vía Estación Once y de pronto la encuentro con sus luminarias reflejando las baldosas brillantes, realzando la tupida lila pintado por los jacarandás esparcidos en su amplia extensión.

Un cuadro inolvidable impregnando para siempre esta biografía sensitiva, ante una plaza escrita con la mano del milagro de la primavera.

Aunque la alta cumbre fue lograda a partir de una charla circunstancial mantenida con Carolina de Actis, ingeniera agrónoma al igual que su esposo Luis Actis. La conversación giró sobre las preferencias de cada uno en torno a los árboles, inclinándome de inmediato por el lapacho con el deseo de plantar un ejemplar.

Transcurrió algo más de cuatro meses hasta el nuevo llamado de Carolina Gorini de Actis. En él anunciaba su deseo de darme un obsequio muy especial y que por favor los esperáramos en la puerta de calle del inmueble donde todavía hoy habitamos; la cristiandad por aquellos días estaba en plena semana de recogimiento y celebración, era puntualmente el jueves de Semana Santa. Don Luis bien nos saludara dijo "Cayetano usted quería plantar un lapacho, así que a la tarea". Al oír sus palabras, embargó mi ser una emoción indescriptible y, junto a Teresa Casas mi novia de toda la vida, abrazamos a los esposos Actis sellando una amistad que persistió hasta que se fueron de este mundo terrestre.

Planté su delgadez de vara finita y terrón de tierra conteniendo sus raíces, en un cantero de vereda de la calle Adolfo Alsina entre Catamarca y Av. Jujuy; Don Luis había traído pico y pala de punta con el empeño propio de complacer a un amigo. Los cuatro posamos para una foto tomada por la amable disposición de Carmelo, diariero de varios años con kiosco en la esquina que cruza Catamarca y pasado un rato partieron a su hogar el matrimonio que guardamos amorosamente en el recuerdo.

Ese hijo abandonado aquella noche a la intemperie de un cielo estrellado, lo he bautizado con el nombre de "Jueves" y así lo llamó desde entonces el vecindario que le prodiga cuidados especiales. A sus ocho años de vida "Jueves" es un lapacho alto y vigoroso, al que acaricio y hablo cada vez, que paso a su lado pidiéndole nos obsequie su floración; a fines de octubre de 2021 desde una de sus ramitas pendía una florcita rosa que fotografió mi hija Julieta compartiendo el primer asombro. Si el hombre es olvido, quede en el querido Barrio de Balvanera un desmentido hecho de corteza.



ENCUESTA FOLKLÓRICA DEL MAGISTERIO.

Academia Nacional del Folklore. Grupo de Investigación Historia del Folklore (ANH)

Por Lic. Prof. Marta Silvia Ruiz

marusil43@hotmail.com

Este año adquiere para el campo disciplinar del Folklore un sentido celebratorio, festivo al cumplirse el Centenario de la aprobación de la Encuesta Folklórica del Magisterio. Este emprendimiento oficial que tuvo su inicio en la resolución que adoptó el Consejo Nacional de Educación, máxima autoridad en materia de política educativa del país, creada por el maestro de América, Domingo Faustino Sarmiento, en 1881. Esta institución perduró hasta 1948 en que se convirtió en el Ministerio de Educación de la Nación.

El 16 de marzo de 1921 el Consejo, dirigido por un cuerpo de vocales designados por el poder ejecutivo con acuerdo del Senado de la Nación, aprobó la propuesta del vocal Dr. Juan Pedro Ramos de realizar una encuesta en las escuelas originadas en la Ley n* 4874/1905, reconocida la misma por el nombre de su promotor, el diputado provincial y periodista, Manuel Láinez. Estos establecimientos estaban ubicados en las provincias y territorios nacionales que solicitaban esa ayuda a la Nación para atender los cambios poblacionales que se habían producido desde los últimos años del siglo XIX y el número elevado de analfabetos que se registraban ante la necesidad de dar cumplimiento a la norma fundante de nuestro sistema educativo (Ley n*1420/1884.).

La encuesta tenía numerosos antecedentes europeos: se habían celebrado tres congresos internacionales, había numerosas publicaciones científicas y se reconocía la labor del gran recopilador de la literatura oral francesa, Paul Sébillot; el notable trabajo de los hermanos Grimm, acerca del rescate de la narrativa popular alemana, y los trabajos del médico italiano Giuseppe Pitré, quien registró los saberes

tradicionales del sur de Italia y fundó la primera cátedra universitaria de la disciplina en 1911, en la Universidad de Palermo.

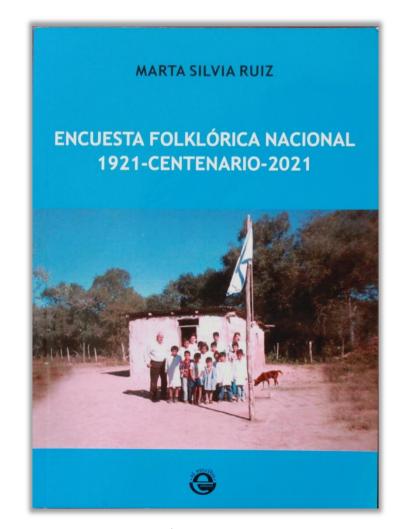
El espíritu del romanticismo y una nueva sensibilidad que se venía gestando en los nacientes estados-nación se conjugaban para observar, registrar y conocer los bienes y saberes populares de carácter tradicional, especialmente expuestos en las canciones de cuna, villancicos, cuentos de distintos tipos, leyendas, dichos, proverbios, romances, adivinanzas, poesía épica, juegos, etcétera que se transmitían de generación en generación, a través de la comunicación, la interacción, la convivencia.

Ese clima intelectual interesado en resaltar los signos diacríticos de las identidades nacionales, reconocía en el estudio de la lengua y de la historia dos pivotes fundamentales para la formación de un sentimiento nacional que valorase las características regionales y los saberes ancestrales. En nuestro país se percibía esa nueva sensibilidad por el estudio de lo propio, por el reconocimiento de las raíces culturales; aspectos a los cuales se fueron refiriendo desde distintas perspectivas Joaquín V. González, Paul Groussac, Martiniano Leguizamón, Robert Lehmann Nitsche, Adán Quiroga, Juan Bautista Ambrosetti, y muy especialmente Ricardo Rojas. Ese clima intelectual cobró sentido y forma en la propuesta oficial de aprobación de la realización de la Encuesta Folklórica del Magisterio que en un instructivo de treinta y tres ítems solicitó el reconocimiento y registro de los saberes tradicionales en el contexto socio- cultural donde trabajaban los maestros. Las respuestas debían enviarse en papel tamaño oficio, separando distintos temas. están

mayoritariamente escritas a mano con tinta o en lápiz. La convocatoria tuvo una gran resonancia en los maestros que manifestaron una adhesión sustantiva a la consulta por lo cual, se le remitieron al Consejo Nacional de Educación a fines de 1921, ochenta y ocho mil fojas en las que habían intervenido más de tres mil docentes.

Este volumen importantísimo de respuestas no pudo ser evaluado por las autoridades que habían dispuesto su realización. Es importante reconocer la intervención de Ricardo Rojas que había sido designado en 1922 decano de la Facultad de Filosofía y Letras y al año siguiente fundó el Instituto de Literatura Argentina que hoy lleva su nombre y del cual fue director hasta 1946. Solicitó al Consejo Nacional el voluminoso archivo del patrimonio folklórico y procedió a ordenarlo, tematizarlo y de esa forma surgieron los Catálogos publicados desde 1925 hasta 1938 que conforman la Colección de Folklore. Al año siguiente, sobre la base de este ordenamiento, el Consejo Nacional de Educación procedió a realizar una selección de temas contenidos en la encuesta, particularmente lo que denominamos folklore literario en prosa y verso y así se publicaron en 1940 las Antologías, una para niños de escolaridad primaria y otra para adultos del mismo nivel.

El archivo pasó en 1945 a ser parte del recién fundado Instituto Nacional de la Tradición que estuvo a cargo de Juan Alfonso Carrizo y que desde 1991 constituye Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano que procedió, ochenta y cuatro después de realizada la encuesta, microfilmarla en el año 2005. Como parte del homenaje al Centenario de esta magistral obra de recopilación de nuestro patrimonio folklórico he realizado este libro, investigando numerosos legajos, estudios posteriores de esta gesta cultural que ha marcado un hito en la historia del Folklore y en la propia de nuestra educación. En esta tarea investigativa se devela que, en el mismo marco institucional, se realizaron otras encuestas sobre folklore - 1940 - y la lingüística sobre el habla regional en 1946 y la tercera de folklore en 1949.Los archivos de estas encuestas posteriores son mencionados por



numerosos investigadores argentinos, pero no se tiene certeza acerca de dónde estarían compendiados, registrados y tematizados. Esta cuestión de desconocimiento, desarticulación y/o desinterés provoca, motiva a la reflexión, a la indagación y búsqueda. Porque de la misma manera que la Ley n*27535/2019 en su art. 1* establece el derecho de los alumnos de todo el país de los niveles obligatorios del sistema educativo vigente (inicial, primaria y secundaria) a conocer el folklore como bien cultural nacional; el pueblo argentino tiene pleno derecho a conocer las características de las formas de vida del interior profundo de la República que permanecerían inéditas desde más de ocho décadas atrás.

Este libro es mi homenaje al Centenario de la Encuesta Folklórica del Magisterio que, si bien no recibió el nombre de nacional, merece ser considerada como tal no sólo por el contexto de producción, sino también por el alcance que tuvo en rincones desconocidos a lo largo y ancho del país y por el extraordinario registro del patrimonio folklórico conocido que fue inclusive, pionero en América.

LA GAUCHESCA CONTEMPORÁNEA. JOSÉ LARRALDE.

Asociación de Poetas Argentinos Artística

Por Luis Ferrero

luagfer50@gmail.com

Tengo para mí que la obra de José Larralde se inscribe dentro de la literatura gauchesca argentina, aunque se la circunscriba al terreno del folklore. Si bien presenta muchas de sus características, tales como la temática, el estilo, la música, y la transmisión oral a través del canto o el recitado.

Pero lo que le imprime un carácter indiscutiblemente gauchesco es la voz real de un hombre de campo en primera persona. No se trata de la palabra de un personaje cuya existencia haya sido verificada (Santos Vega, Juan Moreira, Don Segundo Sombra), y luego llevada al plano de la literatura o bien del emblemático Martín Fierro, considerado por muchos como el epítome del gaucho y representativo de la argentinidad.

Sin duda, muchos de los temas de nuestro folklore refieren al hombre de campo, su vida y sus vicisitudes.

Atahualpa Yupanqui ha universalizado esas imágenes con una poética sencilla, pero con una profundidad casi filosófica (El arriero, Duerme negrito, El payador perseguido, entre otras).

La temática gauchesca aúna lo existencial con la denuncia social y la épica y con ciertos elementos del romanticismo propios de la literatura decimonónica. Es una poesía con fuerte contenido político expresado abiertamente (Ascasubi, Gutierrez, Echeverría), ya con un registro directo: Bartolomé Hidalgo y sus gauchos que luchan por la independencia; la figura valiente y legendaria de Juan Moreira quien se enfrenta a las injusticias de una sociedad y de una Justicia que lo compelen a cometer una larga serie de crímenes en su propia defensa. Pareciera ser su destino: convicto y perseguido, siempre con sangre en sus manos. Hombre de Alsina, prefirió su libertad antes que la salvaguarda del gobernador de la provincia.

En Hernández, lo político se asoma en su propia historia y en la de su hijo Fierro. Así, la leva forzosa de los gauchos mediante el accionar del Ejército, la quita de los bienes que le correspondían por herencia a su hijo a través de la Justicia, la presencia tutelar del Viejo Vizcacha como exponente simbólico de todos los disvalores de una clase política a la que Hernández fustigaba.

El estado, parece ser la visión del autor, se asemeja al Leviatán que somete, y sojuzga a los individuos con feroz brutalidad.

Lo novedoso en José Larralde no es la continuidad de los tópicos de La gauchesca, sino su tratamiento estilístico y poético. Está la palabra de un autor que cuenta y canta la existencia verídica del hombre de campo en nuestro tiempo y lo hace con una envergadura poética que indiscutiblemente lo destaca.

Por otra parte, la figura del individuo perteneciente a los pueblos originarios es tratada con sensibilidad y respeto, cosa que no aparece en La gauchesca tradicional, dado que en el siglo XIX la imagen del indígena era vista con temor y desprecio por la sociedad culta y civilizada de nuestro país.

Larralde adhiere a un planteo antropológico no clasista ni discriminatorio.

Él sabe que el gaucho lleva también sangre de algún pueblo originario: es un mestizo, hijo de un criollo y de una mujer indígena.

Si Hernández hace hablar a un gaucho que ya no existía, que por la presencia de latifundistas se había convertido en un peón de estancia y vivía también sometido a los atropellos y arbitrios de su patrón. Larralde habla precisamente, en tiempo real, de la, situación actual de estos últimos de la misma manera que lo ha hecho Yupanqui en El payador perseguido.

Pero quiero detenerme en el plano literario de la obra del nacido en Huanguelen. Y en eso se diferencia de los autores antes mencionados.

En su poesía se conjugan una estética exquisita, la potencia de sus imágenes y comparaciones, la prosopopeya como

elemento de unión entre el hombre y el paisaje, la profundidad de su pensamiento que por momentos resultan la conclusión de un perfecto silogismo. La soledad como compañera, la relación directa entre la realidad del hombre y la política, su visión anticapitalista, su firme convicción de la necesidad de justicia y solidaridad, su mirada de pueblo dirigida a su pueblo, a su patria.

Así, entonces, algunos ejemplos de lo antedicho en su obra "La estatua de carne":

"Cuando la pampa abre su vientre/ evaporando al sol/ su sangre sabia"

"La estatua de carne de una India pampa (...) cuando el peso de los brazos cansa/ cuando siempre se los tiene para abajo/ recogiendo vientos vacíos de esperanza"

"Cuando el poniente se acurruca en sueños/ siente que la nostalgia le arrima leña/ para quemar silencios"

"Lleva el tiempo metido hasta en las uñas"

"¿cuánto tiempo se necesita para saber cada vez menos?"

"Sólo el miedo nombra diferencias"

"La sucia diferencia que nos separa/ la inventó Dios como castigo/ que habremos de pagar tarde o temprano/ sin tener más que el alma como testigo".



MERCEDES SADE Y SUS DESTACADAS ACTIVIDADES.

MERCEDES SADE

Por María Amelia Dinova Castro

ameldincas@hotmail.com

Uno de los sucesos más relevantes producidos por nuestra institución, lo constituyo la convocatoria para escritores de todo el país, la recepción de obras en los géneros poesía, narrativa y ensayos dedicados a Jorge Luis Borges con motivo de un nuevo aniversario de su natalicio el 24 de Agosto 2021.

Se seleccionaron 32 obras poéticas, 11 narrativas y 4 ensayos, lo que hace un total de 47 escritores. Todos ellos conformaron una antología única e inédita hasta el momento, en la historia de la literatura argentina: Tempus de Borges, un libro magnífico de 110 páginas prologado por el director de la convocatoria Jorge Alberto Citrángolo Casal.

La entidad premió a los mejores trabajos presentados mediante una ardua labor de un destacado jurado integrado por María Amelia Dinova Castro (Dra. de Cultura de MSade Internacional); Juan Manuel Bories Mawell (Scret. General de la entidad y Presidente del Instituto Juan Manuel de Rosas), Patricia Fran (Vicepresidente de la entidad), Claudio Pérez (Dramaturgo y miembro de comisión) y Jorge C. Casal (Dir. de la Biblioteca de autores MSADE "Roberto J. Payró").





Los premios consistieron en Plaquetas y medallas doradas con la figura de Borges réplica de la moneda de dos pesos emitida por el Banco Central de la República Argentina en 1999, un hecho precedentes en los homenajes a Borges. premiados fueron los siguientes: Primer Gran Premio <u>"Jorge Luis Borges"</u> Obras del género Ensayo: "Del Facundo a algunos cuentos de Borges, hacia otra mirada del Gaucho" Autor: Néstor Marcelo Albarracín (Pilar). Segundo Premio en Ensayo "El lento crepúsculo" de Mónica Petrillo (Chivilcoy). Primer Premio en Poesía (empate) "Deudor de mi ceguera" de Stella Maris Rende (Teodolina - S. Fe) y "Desde su pluma" de Susana Masci (Chacabuco). Segundo Premio en Poesía "Imaginando Borges" de Rodolfo Ernesto Freire (Pirovano). Primer Premio en Prosa "El secreto de Borges" de Fernando Pachiani (Mercedes). Segundo Premio en Prosa "Luisito, el inspector de aves de corral" de Nicolás Genovecio Lucía (Mercedes) . Premios especiales "Distante caminante" (Poesía) Ricardo Agustín Iribarne(Mercedes) y "Tu Aleph" (Poesía) - Pablo Tapia (Mercedes).



El libro "Tempus de Borges" fue impreso y editado por nuestra propia institución con talleres propios. Se lanzaron 200 ejemplares y se agotaron de inmediato, luego se emitió 200 ejemplares más para los particulares agotándose nuevamente y 150 para las bibliotecas de todo el país. La demanda y el éxito continúan. Otro suceso relacionado, fue la entrega presencial de estos premios Borges 2021 que se realizó en la histórica "Pulpería de Cacho en Mercedes (Bs. As.) junto al emblemático Rió Luján (el mismo que da origen a Tigre). El evento que duró seis horas al aire libre, se realizó el 26 de Agosto y contó con la presencia de más de 100 personas, y con el servicio de empanadas caseras y otros productos típicos de la zona. Además, la pulpería es centro del periodismo y producciones de cine y televisión nacional y extranjera, famoso lugar que se conserva tal cual desde 1860, la única pulpería real que queda en pie y siempre sostenida por la misma familia de origen. Actualmente fue declarada patrimonio histórico argentino.





JURAMENTO DE LOS ESCRITORES: Otro acontecimiento inédito en nuestro país y creado por MSADE INTERNACIONAL, es la ceremonia de Juramento de los Escritores que pasan a ser profesionales, situación que los coloca de frente a las editoriales responsables (no imprentas). La fórmula fue creada teniendo como base los juramentes hipocráticos y los que actualmente se llevan a cabo en Italia. En este suceso de la Pulpería se efectuó la primera ceremonia de juramento. La segunda tuvo como escenario el monumento a Alfonsina Storni en Mar del Plata el 10 de Octubre 2021, organizado por la Poeta humanista Argelia Díaz.

EL NEOHELENISMO EN LA UNIVERSIDAD ARGENTINA.

Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica

Por Jerónimo Brignone

jbrignone@gmail.com

Desde la creación de la Universidad de Córdoba en 1613 por la Iglesia Católica a través de la Compañía de Jesús, la enseñanza de la lengua y la cultura griega clásicas tuvo un lugar destacado en la formación de intelectuales de la región. Los jesuitas proseguirían en 1652 su tarea educativa en la ciudad de Buenos Aires en La Manzana de las Luces, donde en 1772, poco antes de que la ciudad pasara a ser la capital del nuevo Virreinato del Río de la Plata, se creó el Real Colegio de San Carlos, que más adelante el presidente argentino de origen griego Bartolomé Mitre convirtió en 1863 en el Colegio Nacional de Buenos Aires, bastión de la enseñanza del griego clásico. La Universidad de Buenos Aires, creada en 1821, abrió su a su vez su Facultad de Filosofía v Letras en 1896, donde el griego ya tenía su antecedente en la formación de los juristas.

Son así ya más de de cien años de enseñanza de la lengua y cultura griegas en varios niveles en esa Facultad dentro la carrera de Letras. Paralelamente, la formación tradicional en lenguas clásicas de los sacerdotes cristianos se continuó en carreras de universidades privadas como la Universidad Católica Argentina y la Universidad del Salvador, creadas en 1958. Y también digna de mención en el ámbito de la ciudad es la Universidad de Palermo, creada en 1986.

Mientras los estudios griegos clásicos en el ámbito académico nutrían el notable filohelenismo de los intelectuales, políticos y literatos argentinos de fines del siglo XIX y principios del XX (por ejemplo Jorge Luis Borges y Leopoldo Lugones, entre tantos otros), los inmigrantes griegos y sus descendientes fundaban en la primera mitad del siglo XX colectividades que incluían, hasta hoy, escuelas de idioma. En Buenos

Aires, la escuela primaria del Instituto Incorporado de la Colectividad Helénica adoptó ese carácter en 1983 y la escuela secundaria Instituto Griego Atenágoras I, en 1991.

La inclusión del griego moderno en el ámbito universitario fue dándose a partir de asociaciones filohelénicas conformadas por intelectuales y artistas argentinos convocados por descendientes locales de griegos y académicos interesados en la cultura griega. A mediados de los 70 se creó el Instituto Griego de Cultura, que dictó cursos en la Universidad Católica Argentina. Por la misma época, Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica, con su fundadora Angélica Paraskevaídis, tuvo una larga continuidad en La Manzana de las Luces y desde hace una década en el Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires, con más de 40 años de cursos y actos culturales llevados adelante en muchas ocasiones en diversas universidades de Buenos Aires. Asociación Cultural Helénica Nostos también realizó desde 2007 actividades en universidades como la de Palermo y la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, mientras que la Fundación Helénica, creada por iniciativa del gobierno de Grecia en 2009, firmó con la Facultad de Agronomía de la UBA un convenio idiomático.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se dictaron desde 2004 clases de griego moderno en forma sistemática y hasta hoy por iniciativa del Dr. Pablo Cavallero, quien, como Director de la Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica y junto al entonces Director del Instituto Dr. Rodolfo Buzón, organizaron con el apoyo de la Fundación



Onassis cursos gratuitos de cultura bizantina y de griego moderno que tuvieron una gran respuesta, incluidos docentes o estudiantes avanzados de lengua y filosofía griegas clásicas en esa Universidad. Por iniciativa de quien escribe, docente a cargo de esos cursos trienales desde septiembre de 2006, la carga semanal actual de cuatro horas y sus evaluaciones rigurosas buscan capacitar a los estudiantes para presentarse a los exámenes que el Centro de Lengua Griega de la Universidad de Tesalónica toma en Buenos Aires desde 2001.

Que los cursos del Instituto convocaran desde 2004 en cada nuevo inicio de ciclo a más de cien inscriptos motivó la creación en esa Facultad en 2009 de la Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos CLEGBYN en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil SEUBE. Además de mesas redondas y presentaciones de libros, desde su origen ofrece cada semestre cursos cuatrimestrales gratuitos con contenidos vinculados a Grecia y su relación con el resto del mundo desde la era minoica hasta nuestros días.

El sostenimiento ininterrumpido de estos cursos por años en una de las Universidades más prestigiosas y concurridas de Latinoamérica estuvo posibilitado por la tarea ad honorem de su Director, quien escribe, y de todos los docentes convocados, investigadores de larga trayectoria que desarrollaron temas tan variados como la cultura minoica cretense, los primeros textos astrológicos griegos y de ocultismo, aspectos diversos de Bizancio (por ejemplo la vida de santos), los mitos griegos en la historieta argentina, las relecturas modernas, argentinas o universales, de figuras míticas o literarias griegas, la poesía griega y particularmente la femenina y la de Kavafis, la filosofía de Castoriadis, la historia de Grecia del siglo XX a través de sus canciones, la reciente crisis

económica griega, las novelas policiales de Petros Markaris como reflejo de la realidad política de las últimas décadas e incluso un taller de teatro en griego moderno.

Poco antes del inicio de las actividades del Institutode Filología Clásica, el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur UNS creó en 2003 en Bahía Blanca el Lectorado de Griego Moderno dentro del Área de Lenguas Extranjeras por iniciativa del Dr. Mario Ritacco, estudios intensivos de lengua y cultura griegas modernas combinadas con estudios de arqueología que completan el panorama actual de estudios neogriegos en universidades de la Argentina.

Aunque la interacción de la UBA con la Embajada, las colectividades y las asociaciones filohelénicas no fue determinante en la realización lo actuado, se enriqueció y potenció con la realización de una Jornada con título "Neohelenismo y filohelenismo en la Universidad" en la Sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en 2018. Organizada por la Cátedra Libre CLEGBYN, la Embajada de Grecia, la Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica UBA, el Lectorado de Griego Moderno de la Universidad Nacional del Sur UNS, el Departamento de Griego Moderno de la Universidad de Ohio y la Asociación Argentina de Cultura Helénica Cariátide en su 40 aniversario relevaron las relaciones actuales entre la cultura griega moderna y el ámbito académico analizando sus alcances, problemáticas y posibilidades ante un numeroso público que incluyó directivos decolectividades, asociaciones filohelénicas y muchos estudiantes, mostrando que neogriegos estudios sehan instalado definitivamente en los claustros de la Universidad de Buenos Aires y que es posible avizorar grandes perspectivas en esa dirección.



CONFORMAN HASTA HOY, ENERO DE 2022, LA FEDERACIÓN:

- 1. Asociación de Poetas Argentinos.
- 2. Asociación Santafesina de Escritores.
- 3. Centro de Estudios Históricos de Montserrat.
- 4. Asociación Civil Poesía Viva de Villa Urquiza.
- 5. Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.
- 6. Asociación Amigos de la Educación Artística.
- 7. Sindicato de Cine.
- 8. Asociación Coreana de Escritores.
- 9. Mis Poetas Inolvidables.
- 10. Asociación de Directores de Coros.
- 11. Club del Cuento breve.
- 12. Ustedes, Nosotros y el Arte.
- 13. Unión Internacional de la Marioneta.
- 14. Prensa Española en Argentina.
- 15 Revista Poetas.
- 16. Sociedad Argentina de Escritores Filial Mercedes.
- 17. Museo Histórico de La Boca.
- 18. Centro de Estudios Históricos de Balvanera.
- 19. Asociación Civil Teatro Luisa Vehil.
- 20. Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica.

