

REVISTA FACRA 2023

Editada en C.A.B.A.
ARGENTINA.

OTOÑO 2023
NÚMERO 5

LOS QUE ENCIENDEN LAS ESTRELLAS



DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
M. FERNANDA MACIMIANI
mfmacimiani@gmail.com

Los autores son responsables de
sus artículos y ortografía.

*Homenaje a
Cayetano Zemborain*



LAS INSTITUCIONES CULTURALES RECUERDAN A CAYETANO ZEMBORAIN

Por Zulma Prina
zulmaprina@gmail.com

El 15 de enero de este año 2023 falleció Julio César Cayetano Zemborain. Abogado, poeta y gestor cultural.

El motivo de estas líneas no es hacer la biografía de un hombre, sino destacar sus valores morales, su humildad y su pasión por impulsar la cultura en nuestro país.

Uno de los proyectos más importantes fue la creación y fundación de APOA, Asociación de Poetas Argentinos hace treinta y tres años. Fue su presidente y más tarde, Asesor.

En una entrevista expresa con respecto a APOA: "Podía haberla fundado antes, pero no quise hacerlo en dictadura. Al final fue el 1 de diciembre de 1989, un año paradigmático: la caída del Muro de Berlín, la implosión de la nueva Rusia".

Su objetivo fue promover la poesía y en especial a los poetas jóvenes.

Ha gestionado encuentros de poesía en congresos, ferias de libros, unidades penitenciarias, hospitales, escuelas y en centros de jubilados.

A través de APOA, ha brindado espacio a poetas jóvenes. Con el apoyo de las distintas comisiones directivas, coordinó proyectos como los de "La Juntada", para que los poetas de las provincias tuvieran un espacio de difusión e intercambio con escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires y jornadas de lecturas en la Legislatura Porteña.

Otro de sus proyectos, las revistas literarias y el apoyo desde programas radiales y encuentros de escritores.

El Café "Ultimo Infierno se reúne mensualmente, con entrevistas, presentaciones, música

y micrófono abierto. Y la creación del encuentro “El cuento breve”. Imposible enumerar todo lo realizado.



Por su labor silenciosa y desinteresada ha recibido reconocimientos desde distintas instituciones.

FACRA, Federación Arte y Cultura de la República Argentina

Proyecto creado y fundado en 2009 por Zemborain. Federación, donde comienza a reunir asociaciones culturales, con el fin de intercambiar y promover proyectos que ayuden a revalorizar nuestro acervo cultural como nación.

Desde sus inicios, FACRA se caracterizó por el Programa “Curar por el Arte”. Encuentros, congresos, donde instituciones con problemáticas y discapacidades, mostraban sus actividades y la importancia que el arte había tenido en sus vidas: lograr una mejor calidad de vida gracias al arte.

Como Secretario General, despliega acciones y actividades, donde las instituciones que lo forman, encuentran espacios para difundir sus actividades. APOA también se une a la Federación, así

se comparten e intercambian ideas y proyectos, como el programa “Por los caminos de la cultura” desde La Desterrada, todos los viernes de 15:00 a 16:00.

La revista digital trimestral “Los que encienden las estrellas” aparece en Primavera de 2020. Como apertura Zemborain escribe:

LA CASA ENCENDIDA

“Bienvenidos a esta casa encendida de arte y cultura, por intermedio de notas, reseñas, crónicas y entrevistas. Una casa compartida hasta el extremo por asociaciones civiles, periódicos, revistas y grupos culturales, respetando en ese convivir juntos la autonomía y la independencia intelectual de cada uno, pero forjando desde el 8 de junio de 2009 cielos esenciales, con proyectos, acciones y sueños a favor del arte y la cultura argentina. Somos los que encienden las estrellas, al igual que ustedes.”

Como es costumbre, su andar persistente queda “entre bambalinas”. El protagonismo es de los demás. Un tema poco recordado es el que llevó a cabo sobre la protección del bandoneón. El Sr. Oscar Fischer, presidente de la Asociación Civil La Casa del Bandoneón, en el Acta Nro. 3 de FACRA, relata el tema de las exportaciones de bandoneones. Desde 2004 ha estado presentando ante el Congreso de la Nación, un escrito por la defensa de este instrumento tradicional, para que no se permita más su exportación. Si no sigue su curso, en diciembre de 2009 ha de perder estado parlamentario. Zemborain acompaña a Fischer en sus gestiones para obtener la firma de la norma de defensa.

Su labor como abogado y el acompañamiento de Fischer y del escritor Valentín Romano logra interesar a un diputado de la Nación, quien presenta el proyecto y se aprueba. Desde entonces, nuestros históricos instrumentos y los que seguirán haciendo historia están protegidos por la Ley como bien cultural.

APOA, con Luis Ferrero, su presidente, continúa el camino. Es el legado que dejó Cayetano Zemborain

Zulma Prina
Febrero de 2023



COMENTARIO SOBRE *ROSA DE GUAYAQUIL* DE LILIANA BELLONE

Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil - ALIJ

Por **María Julia Druille.**

majudrui@gmail.com

Muchas veces nos preguntamos sobre las nuevas narrativas y hacia qué horizontes transita la Literatura juvenil. Todos los temas tienen lugar en la Literatura para jóvenes y en los últimos años se observa el acceso a temas de nuestra historia, a problemáticas familiares complejas, pérdidas, ausencias en las familias e irrumpen nuevas voces.

Entre esas nuevas narrativas para compartir con los adolescentes quisiera compartir una aproximación al libro *Rosa de Guayaquil*, de la autora salteña Liliana Bellone quien, con una sensibilidad y una consciencia histórica que conmueve profundamente hasta las últimas fibras, realiza un homenaje a las grandes mujeres que lucharon por la Independencia de América y a los mártires que dejaron su vida en la lucha. Mujeres como Rosa de Guayaquil, Manuela Sáenz, Juana Manuela, la propia Remedios con sus renunciadas, su hija Mercedes.

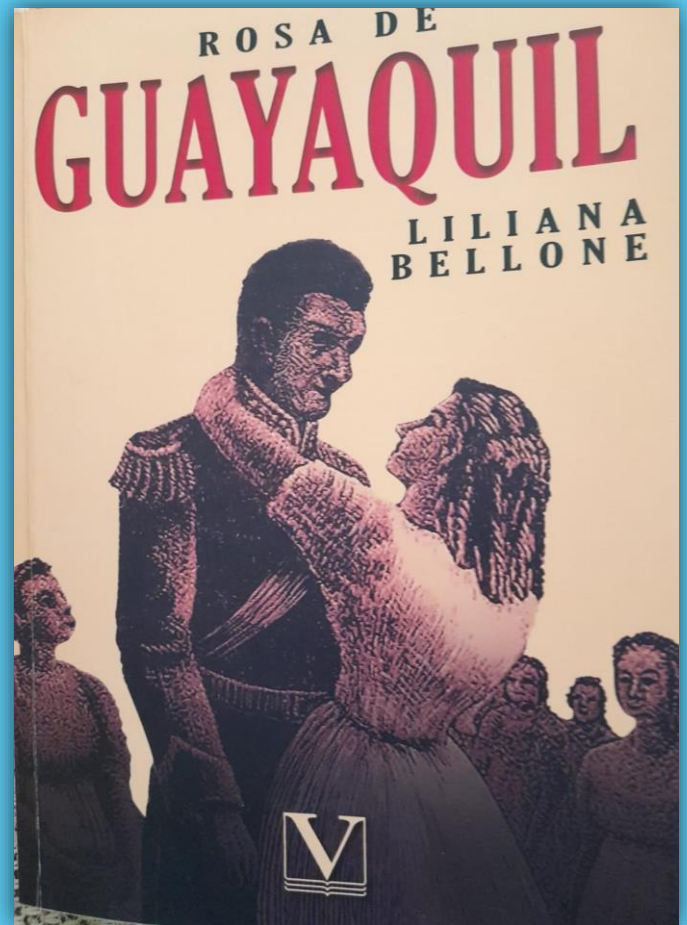
Creemos que esta lectura puede enriquecer a los adolescentes con una visión crítica de nuestra historia y a la vez observar las distintas posturas desde la pluralidad de voces que permiten una profunda toma de consciencia y el disfrute de novedosos procedimientos literarios.

Narrado en varios capítulos en primera persona por San Martín, en otros por Rosa Campusano Cornejo, su amante de Guayaquil, la que se anima a hacer la guerra de zapa, y al final por la voz de Mercedes y de Josefa Dominga Balcarce, su hija y su nieta, respectivamente, este libro es un verdadero portal a la reflexión sobre la Latinoamérica de nuestros días. Mediante la técnica del monólogo interior, la autora deja, por momentos, que los personajes se expresen y así como lectores accedemos a sus pensamientos en el propio momento de ser concebidos.

La autora nos presenta a Rosa Campusano, una joven de veinticuatro años, hija de hidalgo español y mestiza, que no duda en jugarse la vida, embozada en un velo lleva proclamas y las pega por la ciudad, trata de escuchar las voces del pueblo y de la calle, los complots, las traiciones. Una joven culta, lectora, encarcelada por la Inquisición por leer Eloísa y Abelardo, es la encargada, ya en ausencia de su amado San Martín, de cuidar de su biblioteca.

¿Es posible la unión? ¿Es posible llegar a acuerdos? Volvemos a preguntarnos también los lectores en una Latinoamérica cada vez más empobrecida y saqueada por intereses foráneos. Leer este libro como un portal para la reflexión sobre la Latinoamérica de nuestros días, sus mujeres ignoradas, sus luchas, sus mártires y para seguir en esa búsqueda que siempre se nos desvanece que es la búsqueda de nuestra propia identidad. Un libro imperdible para interesar a los jóvenes en nuestra historia.

María Julia Druille



Academia Argentina de Literatura
Infantil y Juvenil

<https://academiaargentinadelij.org/>

<https://www.facebook.com/Academi>

DÍA DEL TEATRO

Teatro Luisa Vehil Centro Cultural Asociación Civil

Por **GRACIELA FARINA: ACTRIZ DIRECTORA Y PRODUCTORA DEL TEATRO LUISA VEHL**
gracifarina@gmail.com

El Día Mundial del Teatro fue iniciado en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro ITI. Es celebrado

anualmente cada 27 de marzo por los Centros ITI y la comunidad teatral internacional.

Desde entonces, el 27 de marzo de cada año (fecha de la apertura de temporada del "Teatro de las Naciones" de 1962 en París), el Día Mundial del Teatro ha sido celebrado en varios de los Centros ITI de diferentes maneras. Además, teatros, profesionales y amantes del teatro, universidades, academias y escuelas alrededor de todo el mundo, se han unido a las celebraciones.

Cada año, una figura reconocida del teatro o una persona comprometida en alma y corazón con las artes escénicas, es invitado(a) a compartir sus reflexiones sobre el teatro y la armonía internacional sobre el escenario. Este año 2023 la invitada fue la actriz egipcia Samiha Ayoub de larga trayectoria artística principalmente en teatro.

Este día mundial del teatro no solo queda en unas palabras y eventos conmemorativos sino implican objetivos a ser realizados.

Los objetivos del Día Mundial del Teatro son:

- Promover el teatro en todas sus formas alrededor del mundo.
- Crear conciencia sobre el valor del teatro.
- Permitir que la comunidad teatral promueva su trabajo a gran escala, para que los gobiernos y los líderes de opinión sean conscientes del valor y la importancia del teatro en todas sus formas, con el objetivo de obtener más apoyo.
- Para disfrutar del teatro en todas sus formas.
- Para compartir la alegría del teatro con los demás.

En Argentina cada 30 de noviembre la comunidad teatral celebra por partida doble: el Día Nacional del Teatro y el Día del Teatro Independiente.

El Día Nacional del Teatro se celebra en homenaje a la fundación del Teatro de la Ranchería un 30 de noviembre de 1783, que fue el primer espacio donde se representaron piezas dramáticas en el Buenos Aires colonial. Conocido también como Casa de Comedias, allí se estrenaban comedias, dramas y tonadillas cantadas al estilo español. Estaba ubicado en lo que hoy es la intersección de las calles Alsina y Perú. teatro que ha tenido un trágico final: un incendio.

El 16 de agosto de 1792, durante la celebración de fiestas patronales, un cohete, disparado desde el atrio de la iglesia de San Juan Bautista, impactó sobre el techo de paja del galpón. La sala ardió por completo llevándose entre otras obras, el primer manuscrito de Siripo, la obra de Manuel José de Lavardén y toda la historia de nuestro primer teatro.

El Día del Teatro Independiente se instituyó en 2010, a través de la sanción de la Ley 3475 de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, en conmemoración de la fecha de fundación del Teatro del Pueblo, considerado el primer teatro independiente de Buenos Aires y de América Latina. Fue fundado por Leónidas Barletta en 1930, dos meses antes del Golpe de Estado que derrocó a Hipólito Yrigoyen, generando un movimiento cultural de resistencia.

En los comienzos del movimiento de teatros independientes. Surge la expectativa de renovar la dramaturgia

nacional, pero con el correr de los años, el reconocimiento a los dramaturgos se fue intensificando. Hoy, el teatro independiente continúa desarrollándose en la capital de la Argentina con una presencia voluminosa y en constante crecimiento.

Con un fuerte contenido de creación y experimentación colectiva, de un total de 321 teatros que tiene Buenos Aires, casi 200 pertenecen al circuito independiente. Un dato significativo que destaca la relevancia del sector.

Pero un propósito que se mantiene es el de hacer un teatro de alta calidad estética. Una de las características centrales del teatro independiente en la actualidad es la riqueza de su dramaturgia.

La poética abstracta del teatro independiente como un modo de producir y de concebir el teatro que pretendió renovar la escena nacional de tres maneras: se diferenció del teatro que ponía los objetivos económicos por delante de los artísticos; se propuso realizar un teatro de alta calidad estética; careció de fines lucrativos. En este sentido, se constituyó como una práctica colectiva y contestataria — dado que se opuso al statu quo del teatro de aquellos años e impulsó una organización anticapitalista —, pero también heterogénea, ya que se mostró como un enraizado complejo y rico en su diversidad.

Nuestro querido teatro Luisa Vehil está

enmarcado en esta poética abstracta,
presentado obras

con actores, los cuales son muchos de Uds.,
cuyo profesionalismo y amor por esta
profesión deja de lado,

muchas veces. lo económico priorizando la
alta calidad estética.

Como parte del teatro independiente y del
Teatro Luisa Vehil para mí el teatro ha sido
la forma de desarrollar mi creación,
imaginación y reflexión para encontrar al
“otro” en el espejo de las palabras e
intenciones del autor. Subir al escenario es,
despojarme de mi misma, vivir otras vidas
y otros tiempos.

Nuestro Teatro Luisa Vehil está pasando
por una situación límite, debemos comprar
la propiedad, de lo contrario desaparecerá.
Mediante una Campaña llamada
TEATRALUISATE estamos pidiendo la
donación del valor de 1 dólar, sabemos que
es una misión épica pero confiamos en la
solidaridad de la comunidad, no solo por el
bien del teatro Independiente sino para que
un barrio, como Balvanera, no se quede sin
un espacio cultural para preparar a
profesionales del teatro sino también como
ámbito, de la sociedad toda.

Todos y cada uno de nosotros que
conformamos esta gran familia Vehil .
desde el lugar que ocupemos debemos
acompañar para que este año 2023 sea el
año de nuestro Teatro Luisa Vehil.

¡¡¡ VIVA EL TEATRO!!!



#TEATRALUISATE

GRACIELA FARINA
ACTRIZ DIRECTORA Y PRODUCTORA
TEATRO LUISA VEHIL



RECORDANDO A CAYETANO ZEMBORAIN.

Centro de Estudios Históricos de Balvanera

Por Colaboradora del programa de radio
"El búho de Balvanera"

Hay personas que llegan a nuestras vidas y no se van nunca, aunque se vayan, aunque ya no estén en este plano.

Hay seres que aparecen y se hacen lugar en nuestros proyectos, en nuestros afectos, en nuestros corazones.

Conocí a uno de estos seres de una manera azarosa. Nos reunió la literatura, nos juntó la poesía. Había organizado junto a otro ser de luz, Silvia Pastrana (y junto a un grupo más extenso) un concurso de poesía juvenil y para adultos en homenaje al profesor Fuentealba y tuve la suerte de ganar el primero o segundo premio, ya no recuerdo. Ahí fue cuando lo conocí. Cayetano era un ser lleno de afecto, de ganas, de entusiasmo, incansable. Nos hicimos amigos. Un pedido de él era para mí, un halago. Trabajamos juntos en FACRA, en APOA. Vinieron de esta institución a mis clases, a leerles poesía mis alumnos, a acercarnos esa estación del tren de la poesía que no pasa con frecuencia, pero que cerca de él siempre estaba instalada, lista para difundir a los poetas.

El, con una humildad única, se corría, dejaba espacio para los demás, a pesar de que dejó una obra importante.

Hablo de Cayetano y les aseguro que

todavía creo que me va a llamar, que va a hablarme de sus proyectos, de sus reuniones. Era un ser que hablaba en otra clave: la de creer en el otro, la de pensar que cada uno de los otros valía la pena.

Desinteresado, generoso, inquieto, amable, comprometido con lo social, militante de la poesía, niño asombrado cuando había que asombrarse, adulto cuya palabra era un compromiso.

*Nos dejaste un poco huérfanos, Cayetano.
Te fuiste, pero seguís con nosotros.*



LA ASOCIACIÓN DE POETAS ARGENTINOS, APOA EN SUS 33 AÑOS.

Asociación de Poetas Argentinos - APOA

Antecedentes históricos de APOA



33 AÑOS CON LOS POETAS Y LA POESÍA
19 AÑOS OLIMPIADAS COLEGIALES DE POESÍA

Fundada en 1989 por Cayetano Zemborain y un grupo de amigos, así quedó conformada la Primera Comisión Directiva que, con el primero, incluía a María Rosa Lojo, María del Carmen Colombo, Adalberto Polti, Eduardo Alvarez Tuñón, Adolfo Marino Ponti, Julio Bepré, Cristina Arostegui y Marcelo Actis Caporale. Pronto comenzaron las tertulias con Antonio Aliberti, Nicandro Pereyra, Gyula Kosice, Carlos Aparicio, entre otros. Asimismo se creaba la Biblioteca, la Hemeroteca, una Audioteca y un archivo fotográfico con testimonio sobre el género.

Visitas a jardines de infantes y el lanzamiento de las convocatorias al Concurso Infantil de Poesía se concretaron en estos primeros años. La primera versión de Poesía en la Calle tuvo lugar en la *Plazoleta Roberto Santoro*, en el barrio de Chacarita.

Se visitó la cárcel de Florencio Varela y allí APOA fundó una biblioteca. Activa fue la actividad editorial y la aparición de la revista, ambas con el sello de La Guillotina. Ciclos de revistas de poesía y FM Poesía se realizaron en la librería Pardo. Se creó la

Revista Oral La Gotera y la costumbre de la Cena de los Poetas cada fin de año.

Se inició el reconocimiento a revistas, editoriales y a grandes poetas, en actos en muchas instancias en el *Salón Dorado* de la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Muchos de estos/as poetas fueron designados socios honorarios, como Ana E. Lahitte, Requeni, Calvetti, Angeli, Derlis, Druetto, etc.

Tras esa activísima década, APOA planeó sus Jornadas Itinerantes de Poesía, con las Olimpiadas Colegiales de Poesía (desde 2000/05) en el *Centro Cultural Gral. San Martín*, en diversos salones y Plaza Seca, incluyendo el taller para docentes y siempre Poesía en la Calle, el Bus Poético, los Poetas regresan al Colegio, lecturas diversas, etc. Comenzaba la idea de un taller en el Hospital Moyano, en manos de Daniel Grad, que continúa firme, quincenalmente.

Desde principios de este siglo XXI ha funcionado ya formalmente nuestro Café Literario usual, Último Infierno, con excelente repercusión y asistencia.

En 2005 se cumplió con el sueño de Zemborain de realizar un Festival Nacional de Poesía, en el CCGSM, con la presencia de los más relevantes poetas del país. Transcurrieron Juegos Florales para mayores y alguna Chocolatada en la *Plaza del Congreso* así como un Concurso Universitario de Poesía. Continuaron la participación en diversos programas de radio, la Revista La Mano de Cristal, por todos los asociados, y surgió La Juntada, el grupo de Poesía Joven, que ya lleva más de 10 años de trayectoria, hasta hacerse internacional. Algunas presentaciones se realizaron, entre otros salones, en la *Manzana de las Luces*.

A partir del 2006/07 y hasta el año 2018, APOA realizó la sesión final de sus Olimpíadas Colegiales de Poesía en salones Dorado y San Martín de esa *Legislatura CABA*. El Cuerpo otorgó a las Olimpíadas la res. 390/2007 declarándolas de interés cultural. A todas y todos nos emociona recordar aquellos tiempos en que 100 o hasta cerca de 200 alumnos, jóvenes finalistas de todo el país concursaban en la Final (cuando curio-

samente en muchos casos, se los veía sentados en el suelo escribiendo laboriosamente), gozando al mediodía con la grata sorpresa de las medialunas de la Legislatura como sorpresivo tentempié. Para regresar más tarde para alguna actividad poética de interés hasta el cierre con los resultados y los premios en libros, para regresar luego a sus provincias. Siempre acompañados por la bonhomía del personal asignado por la Institución. En 2019, año de elecciones, se pudo participar en un ciclo en la Biblioteca de la Legislatura. *Siempre gracias por ello.*

Cabe agregar que durante la pandemia, en 2020/22, la actividad fue virtual, realizando así el café literario y además se realizaron dos Concursos de Poesía para Discapacitados Auditivos y en 2022 el Certamen Literario Silvia Pastrana para alumnos secundarios y docentes. En diciembre 2022 pudimos reanudar las Cenas de Poetas, presenciales.



VIDEO Cayetano de APOA – 2013 - You Tube <https://youtu.be/5WJcrOxzRy0>

METAMORFOSIS DE LOS LOBOS.

PELÍCULA: "EN COMPAÑÍA DE LOBOS"

SicaApma - Sindicato de Cine

Por Dora Angélica Roldan

doraroldan3@gmail.com

En la literatura los cuentos de hadas han anclado en nuestra cultura de una manera determinante en la época. En un tiempo solo se vivía para rituales o alegorías morales.

En el cine se logró que el formato literario alcanzara el esplendor visual, mezclado lo literario, lo mítico, lo romántico musical.

Magia de un lenguaje de naturaleza trascendente, no solo por el sentido de símbolos y alegorías con la elevación para el hecho de narrar.

En las antiguas tradiciones el narrador era una especie hierofante, iluminado con una particularidad en la voz, encantando a quien lo oyera.

Tenía, este sacerdote, una voz que producía un verdadero trance, logrando un movimiento transformador donde el cuento de hadas como un ritmo físico a viva voz.

En la literatura el lenguaje mágico siempre existió, porque allí en la escritura sagrada permanencia, ya que el lector sensible transformando el interior.

También se puede ver en la pintura infinita al observar al contemplar transformado en un espejo con una profunda escalera interior hacia lo lúcido de un conocimiento trascendente, así lo utilizaban los alquimistas.

Por ahora el cine es el único soporte que puede combinar todas estas características, la condición sagrada del habla del narrador está trasladada al poder de la imagen, mientras el discurso simple y sencillo de los cuentos no se pierde el relato y en ambos fluye libre el movimiento encantatorio.

El cuento de Hadas no desaparece, sino que el cine le renueva las condiciones, es el cuento el que se reconstruye haciendo del cine un auténtico narrador. cuento el que se reconstruye haciendo del cine un auténtico narrador.

Neilb Jordan es director cinematográfico,



pero viene de ser un escritor de novelas y cuentos relacionados con lo mágico y fantástico. De esta relación surgió el bello relato: "En Compañía de Lobos", de Ángela Carter, es un cuento de hadas alrededor de la cuestión moral y el tabú.

El temor al cambio, el viaje a lo desconocido, la búsqueda de una identidad verdadera y el camino que se supone a los niños y adolescentes sintetizados en la historia de una niña, Rosaleen, a punto de convertirse en mujer.

La película "En Compañía con Lobos" comienza con un lobo que corre en dirección a la casa donde duerme Rosaleen. La bestia no logra entrar, pero nosotros sí y ya en su habitación se nos presentarán sus sueños. Un grupo de lobos persigue y mata a su hermana Alice en el bosque. Los elementos del sueño contienen los primeros símbolos que llevan al cuento de hadas en el bosque oculto y temible, lo salvaje que marca cuanto hay que cuidarse de los lobos, no apartándose del camino.

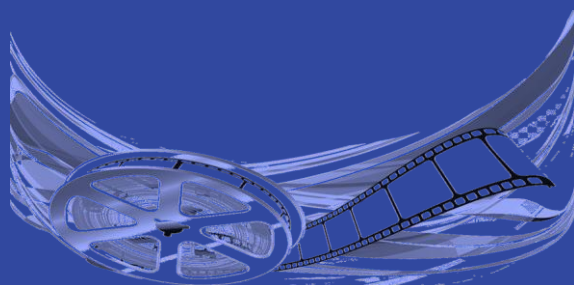
En el bosque, en las diferentes tomas, vemos los juguetes de Alice diseminados como si estuvieran interrumpiendo el camino, como si quisieran adueñarse de quien se desplaza, a tal punto que son objetos con vida propia, pero no indican otra cosa que los objetos se transforman en los lobos, y así se llega a que fue devorada por los lobos.

Acá ya se debe aclarar que no son lobos comunes, son Werewolves, es decir lobos humanos.

El mito del lobo hombre, mezcla la idea de una metamorfosis donde el conflicto es que el ser vive entre dos mundos, sin formar a ninguno de forma definitivo.

Es un cambio constante, lo que obtiene es una mutación perenne, sin quedarse en ninguno de los estados, de eso se trata "En Compañía de Lobos". La abuela de Rosaleen (Angela Lansbury) tradicional, representa la moral, con la prohibición hecha a través de relatar cuentos, que acrecienta los temores de Rosaleen, de esta manera la abuela impone lecciones de moral; los cuentos fueron utilizados por la sociedad para revalorizar lo romántico. A su debido cuento Rosaleen se encuentra con el lobo y le relata un cuento despojado de lo moral: de una niña que viene del infierno y es lastimada por un aldeano y pide ayuda a un cura de una iglesia, muestra el temor a perder su inocencia. Una entidad como el cuento que alcanza la sabiduría por medio del caos, la revolución con su esquema con un espíritu transgresor y en plena búsqueda con la intención de liberarse de la concepción victoriana: la muerte de la abuela supone que es logrado. Hay animales en el cuento que hablan y nos indican de otros cuentos, caperuza y la abuela que arde en el fuego con la capa tejida de la abuela, con la luna que se tiñe de rojo y se transforma para siempre.

En el prólogo vuelve a estar una ventana donde se ve el mundo exterior, donde Rosaleen siempre miraba protegida del mal, pero en la gran metamorfosis sucede otra cosa, la ventana es atravesada por el lobo que no es otra cosa que la pantalla cinematográfica, donde lo pacato e ingenuo se descorre como un velo y todo cuento o no de hadas fluye libremente.





Dora A Roldan nacida en San Luis. Radicada en el año 1968 en Buenos Aires. Se consolida como profesional en diferentes disciplinas artísticas, con diversos maestros. Dibujo, pintura, modelado, escultura, teatro, son algunas de ellas. Incursiona en la escritura, el cine, guion como maestros como Ricardo Monti, Ernestina Guzmán, Simón Feldman, Gustavo Rubinstein, Miguel Gerberof, Cristina Merelli y otros. Ingresa en la Antroposofía siguiendo el estudio de los libros básicos de Rudolf Steiner.

El estudio teórico práctico en cine, teatro y televisión le permite trabajar en la industria, y medios artísticos.

Coordina grupos de cine sobre directores como Andrei Tarkovsky, Werner Herzog, Hermanos Dardenne, etc.

Estudiosa de la obra de Luis Borges.



GRUPO LITERARIO MIS POETAS INOLVIDABLES Y TALLER ASOMBRO (literario y creativo) presentan: CLAMOR un cuento de terror, por Ani Carmona.

Grupo Literario MIS POETAS INOLVIDABLES

Por Ani Carmona (Directora)

anypoeta3@gmail.com



Leonor se mudaba de nuevo. A su madre le encantaba la restauración, así que su predilección por las casas antiguas empujaba a la familia a llevar una vida más bien nómada. Era la primera noche que dormían allí y, como siempre, su madre le había dejado una pequeña bombilla encendida para espantar todos sus miedos. Cada vez que se cambiaban de casa le costaba conciliar el sueño.

Muchas veces durante la noche, y en casas diferentes, había escuchado ruidos, visto sombras y sentido voces. Por eso, en esta ocasión, se tapó muy bien con las colchas procurando no ver ni oír nada. Sin embargo, la voz que provenía desde el fondo de la rejilla del baño, no cesaba. No lo hacía, aun cuando trataba de pensar en otra cosa y hasta cantaba bajito para ver si con su

propia canción de cuna, lograba que viniera Morfeo a salvarla. Y como no pudo acallarla, decidió interesarse por ella, por eso de que “si no puedes vencerlos, únete a ellos”. Fue al baño y apoyó la oreja sobre la rejilla. Se oía claro, desesperado y sin pausa, una y otra vez: - ¡Déjenme salir, déjenme salir, déjenme saliiiiiiiir!

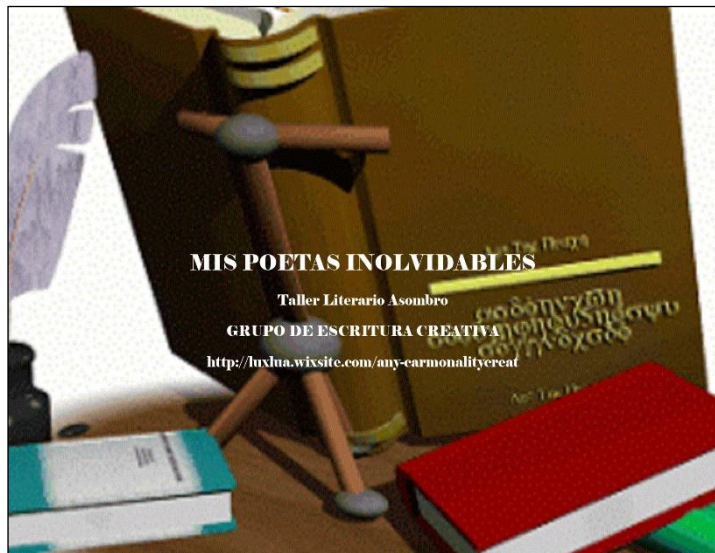
Leonor corrió a la habitación de su madre y la sacudió fuertemente para que se despertara. Luego de un rato, mamá Graciela, abrió los ojos y a regañadientes, le preguntó a su hija:

-¿Qué sucede, Leonor? Estoy agotada...

-Hay alguien encerrado debajo del piso, escucho una voz de una mujer que pide que la dejen salir. ¡Vení por favor, vení que quiero ayudarla!

-Bien, pero como sean de nuevo tus miedos...

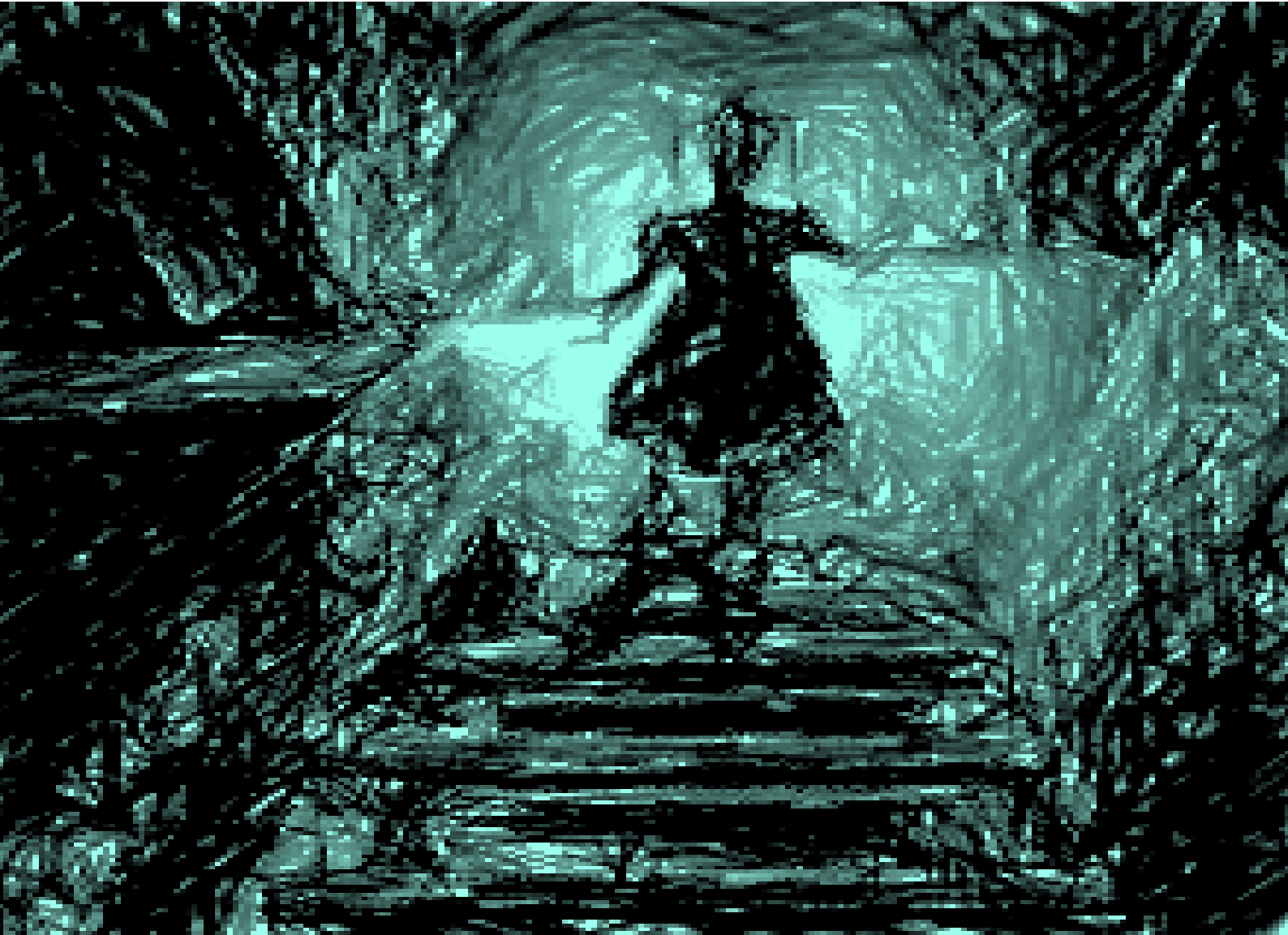
La voz desde abajo de la rejilla, no se escuchaba más cuando llegaron, por lo cual, y basada en anteriores experiencias, Leonor aceptó, muy avergonzada, que seguramente, sus nervios le estaban jugando una mala pasada. Y como su madre estaba tan ocupada con la restauración de esta gran mansión mansión que le vendiera un anticuario coleccionista, no se atrevió a molestarla más con el tema. Pero la voz seguía noche a noche, pidiendo ayuda. A Leonor se le encogía el corazón, no lograba dormir y terminaba corriendo hasta el baño e intentaba hablar con la víctima, sin éxito. “Alguien está encerrado



Taller Asombro, Literario y creativo abre sus inscripciones el 1º de Abril. Teléfono/WhatsApp: 11 26412164
www.tallerliterarioasombro.blogspot.com
<http://luxlua.wixsite.com/any-carmonalitycreat>
www.anycarmonaboutiquedearte.com
anypoeta3@gmail.com



en el sótano y no lo está pasando muy bien. ¿O será un fantasma?” Leonor perdió el apetito y la tristeza se adueñó de ella. Por eso sus amigos Jorge y Javier, decidieron acompañarla cuando transcurría la segunda semana de luchar con ese lamento. Bajaron al sótano muñidos con una potente linterna, los pasos de los tres amigos crujían al pisar las vetustas escaleras y el olor a humedad y encierro se hacía insoportable. Minuciosamente, pasaron la luz, por todo el recinto y cuando ya creían que no había nada ni nadie, la vieron: Una gran jaula de alambres herrumbrados y piso de latón, pendía de una viga baja mientras se balanceaba; albergaba un pájaro verde, azul y amarillo, con pico negro de gancho y plumaje crispado; estaba medio dormido y medio despierto y cuando el foco lo encontró comenzó a repetir su conocido mantra: - ¡Déjenme salir, déjenme salir, déjenme saliiiiiiir! Desplegaba las alas, saltaba de su columpio hasta el borde de su jaula, y provocaba tal alboroto y movimientos pendulares en su calabozo, que los niños salieron corriendo del lugar. -¡Pobre animalito! ¿Quién lo habrá puesto en el sótano y quién lo cuida y le da de comer cada día? – se preguntaron. -Propongo iniciar una investigación por el barrio y hacer guardia en la puerta del sótano para descubrir al culpable de tan atroz hecho. Como defensores de los derechos de los animales, no podemos permitir que esto quede impune. Pasaban los días y nada, nadie les daba respuestas convincentes; pasaban las noches y la voz continuaba. Los niños no se animaban a entrar de nuevo al lugar y menos que menos a liberar al pájaro. Una noche cesaron las quejas y un silencio de ultratumba ocupó el espacio. Leonor estaba más asustada aún que cuando



sentía los gemidos, tanto que se pasó a dormir a la cama de su madre. Al día siguiente, la cuadrilla de obreros destinada a restaurar el sótano, abrió la puerta y bajó por la desvencijada escalera que cedió ante el peso de los hombres y sus herramientas. Leonor los observaba desde cerca conteniendo la respiración. “Lo verán, encontrarán al pájaro”, pensaba y esperaba mientras escuchaba el sonido de los golpes de demolición y el silbido penetrante de la sierra eléctrica. Caían las vigas, volaba el polvillo y sonaban las voces de los albañiles. Lo que no se sabía es qué había pasado con el papagayo sufriente ni con su cruel carcelero. Sin embargo, muchos animales embalsamados, viejos y descascarados, comenzaron a llenar los contenedores de la obra de refacción.

Una mañana, cuando ya Leonor casi se olvidaba del hecho y dormía sola en su cuarto, despertó ante el grito de la mucama proveniente del cuarto de su madre. Corrió a ver qué sucedía y cuánta fue su sorpresa al ver la escena: La cabeza de Graciela colgaba del borde de la cama, sus ojos estaban abiertos y su gesto había quedado congelado por el horror, en un rictus de espanto. Su sangre corría por el piso creando un riacho hacia la rejilla abierta del baño. El cuello mostraba heridas punzantes muy profundas y por la habitación, plumas verdes, azules y amarillas, se esparcían por doquier, algunas aún volaban por la brisa de la mañana que se filtraba por la ventana semiabierta.

BREVE INTRODUCCIÓN A LAS DANZAS FOLKLÓRICAS.

AAEA Asociación Amigos de la Educación Artística

Por Prof. Gloria Villanueva
folkloregloria@gmail.com.ar

Las clases de Danzas Folklóricas, generalmente, son espacios para distenderse, socializar y divertirse, pero también se produce el momento de reflexión y análisis donde se presentan inquietudes por parte de los alumnos que giran en torno al origen de las mismas. De dónde provienen, desde cuándo se bailan y cómo llegaron hasta nuestros días son algunas de las dudas que surgen y busco darles respuestas con un sustento teórico que fundamente los hechos históricos.

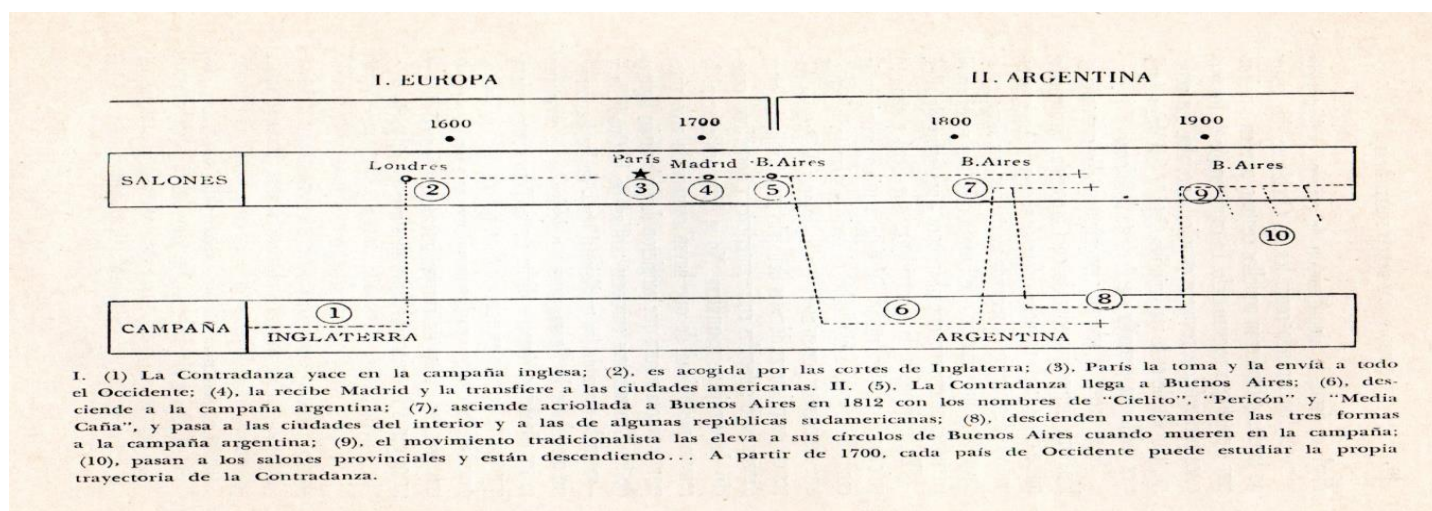
En este artículo haré una breve introducción para que el lector tenga un acercamiento a estos temas y el más interesado, pueda profundizar en los mismos buceando en la bibliografía que se citará oportunamente.

En relación al origen, es necesario remitirse a la obra "El origen de las danzas folklóricas" de Carlos Vega para hallar un puntapié inicial al respecto. En ella, el autor examina de manera exhaustiva el tema fundamentando con investigaciones y documentación su proposición de que "las clases rurales imitan a las clases urbanas".

Para ello, consideró el panorama coreográfico en

general y no el de una danza en particular, estudió las danzas dentro de las generaciones a que pertenecen y no de manera independiente, teniendo en cuenta épocas y estilos.

cortesianos monitores de las corrientes intelectuales y artísticas, de las costumbres y de las modas, se puede verificar sin mayores dificultades" (Vega, Carlos. Pág. 188). "Uno de los puntos esenciales de nuestro aporte es la convalidación y aplicación de la ley sociológica de un supremo centro rector de creaciones, alimentario de muy dilatadas zonas del mundo; de un centro promotor y creador, pero también –y esto explica numerosos casos- receptor de elementos que coordina, aprueba y expide. La comprobación de que los grupos más prestigiosos y poderosos han sido y son imitados por los que actúan en sus zona de influencia, parece tener alcance ilimitado; la idea complementaria de que la difusión se inicia en la ciudad o en los círculos cortesianos monitores de las corrientes intelectuales y artísticas, de las costumbres y de las modas, se puede verificar sin mayores dificultades" (Vega, Carlos. Pág. 188). En el siguiente cuadro se ilustra el proceso general de las danzas dentro de un ciclo de cultura, en este caso la cultura Occidental. El ejemplo presentado es de la Contradanza.



I Por otro lado, en su libro “Bailes criollos rioplatenses”, los autores (Fernando O. Assuncao, Olga Fernández Latour de Botas y Beatriz Durante) refutan esta postura considerando que la danza es un arte imitativo por excelencia y que son las masas portadoras y recreadoras, “ente colectivo” de la cultura, las que determinan la preferencia de una generación coreográfica; también sostienen que las influencias y transferencias pueden ir del campesinado a la aristocracia y viceversa en un movimiento de “retorno” o “rebote” pero con un grado de dinamismo y permanencia más significativo en el primer caso. Además, consideran al teatro y a los medios masivos de comunicación como los grandes difusores de las danzas.

Con respecto a desde cuándo se bailan, hay innumerables fuentes documentales, bibliográficas e iconográficas que dan cuenta de la existencia de nuestras danzas folklóricas pero no todas aportan datos concretos sobre la coreografía o la forma de bailarse. Entre las fuentes documentales se encuentran las crónicas de viajeros, cartas, artículos periodísticos, obras literarias, escritos sobre historia, etc. que en muchos casos solamente mencionan la o las danzas sin detalles coreográficos.

Las pinturas, dibujos, grabados o litografías brindan otro tipo de información como el número de bailarines presentes en una danza, el atuendo que están usando, en algunos casos, el ámbito donde se desarrolla la danza o las posiciones de los cuerpos.

En cuanto a la bibliografía, el registro más antiguo que existe con descripciones coreográficas aparece en 1882 en un semanario llamado Mefistófeles perteneciente a Arturo Berutti. Otra publicación, que data de 1883, es la de Ventura Lynch denominada “La provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión capital de la república”.



Luego, aparecen publicaciones de Andrés Chazarreta, Manuel Gómez Carrillo, Jorge Furt, Andrés Beltrame, Domingo Lombardi, Carlos Vega, Isabel Aretz, Olga Fernández Latour de Botas entre otros tantos investigadores, recopiladores y estudiosos de nuestras danzas folklóricas que han contribuido al análisis y resguardo de las mismas.

De todas las danzas del repertorio folklórico hay muchas que son históricas, o sea, que solo quedan en el registro bibliográfico y se aprenden académicamente por ejemplo la Media Caña, la Calandria, la Sajuriana, el Gauchito, entre otras, y unas pocas se mantienen vigentes, o sea, que aún se bailan espontáneamente en algunos lugares de nuestro país, tales como el Chamamé, la Cueca, el Corrido, el Carnavalito, entre otras.

Dice Carlos Vega, si bien “...los bailes tradicionales argentinos son europeos en cuanto a la forma...” “...esta condición no basta para negar al pueblo la propiedad de sus danzas...” “porque la atribución de nacionalidad no puede fundarse en un supuesto origen lugareño de que ningún pueblo puede jactarse, sino en la simple sensación de propiedad que las danzas producen en quienes las aprehendieron con hondura y las vivifican con devoción”. (Vega, Carlos. Pág. 190).

Concluyo de esta manera, esperando haber aportado lo suficiente para despertar en el lector el interés de profundizar en estos temas y adentrarse a conocerlas. Ya que, si bien es el pueblo, en su aceptación colectiva, el que las mantiene vigente, considero que todos los que las enseñamos, las practicamos, las investigamos y las difundimos contribuimos a que no caigan en el olvido y a que se mantenga encendido el fuego sagrado de la pasión por nuestras danzas folklóricas.



CLUB DEL CUENTO BREVE 2023.

Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina - FACRA

Por Marcos Porrini

marcosdavid07@gmail.com



Cayetano Zemborain (QEPD) consideraba oportuno que FACRA incluyera entre sus filas alguna agrupación de cuentistas argentinos. A falta de agrupación tal, era oportuno inventarla. Entre su gente de confianza, Cayetano consideró que yo, Marcos Porrini, era quien mejor podía realizar la coordinación de un espacio semejante. A su vez, yo consideré necesario no hacerlo solo, y llegué a la Prof. Silvina Fariña. Ambos comenzamos la elaboración del proyecto, el cual consistió (durante los últimos meses de 2022) en un taller cuatrimestral de microrrelatos y en tres encuentros mensuales de lectura de cuentos en el Bar Lavalle (CABA).

publicamos en las redes una antología de cuentos breves e hiperbreves, con textos realizados por autores que habían participado de nuestros eventos. Los planes para 2023 implican un cambio de perspectiva. Observamos la importancia de fortalecer lo grupal en el trabajo del Club: volverlo más representativo para los intereses y las búsquedas de los cuentistas vinculados. Es posible generar un espacio de discusión sobre nuestro oficio, de estímulo mutuo y de elaboración colectiva de obras y performances literarias interesantes. Al día en que escribo esto (28 de marzo de 2023), el avance de esta nueva dirección es incipiente.

Ha habido una primera reunión con algunos de los cuentistas y agendamos otra para el 9 de abril, en la que esperamos una mayor concurrencia. Hemos planificado la realización de encuentros regulares tipo tertulia pero solo entre los escritores, sin público. Ciudad de Buenos Aires. Estos encuentros se orientarán especialmente hacia la realización colectiva de un libro de cuentos. No ya una antología sino una obra enteramente nueva, en la que diversas narraciones obedezcan a un eje temático general. Hemos concebido un principio unificador tal, que espera no cohibir sino inspirar la inventiva y la variedad estética del grupo. El argumento básico de la obra es el de una organización de cuentistas que ha decidido investigar artísticamente la Ciudad de Buenos Aires. Se proponen entender y dar cuenta de su verdadera naturaleza, y así volverla consciente de sí misma y capaz de un salto evolutivo. Esta empresa puede implicar diversas vicisi-

tudes y oposiciones, y puede triunfar o no, pero será el proceso mismo de la búsqueda lo que despliegue la mayor riqueza. Por tanto, desde tal plan argumental, pueden emerger narraciones variopintas, las cuales podrán significar un desvelamiento multidimensional del fenómeno porteño. Confiamos en que el desarrollo de este trabajo será ampliamente satisfactorio para el Club. Posteriormente, veremos de financiar entre todos la edición del libro, lo mismo que la producción de eventos en los que exponamos nuestra literatura al público de un modo fresco y atrayente.

Es posible que la presencia del Club en las redes disminuya durante este tiempo, pero crecerá lo invisible del árbol, para luego sorprender al público con algo hermoso y consolidado.

Hasta ahí me atrevo a anticipar. Agradezco a la nueva dirección de FACRA el apoyo brindado.

Marcos David Porrini
marcosdavid07@gmail.com
Coordinador del Club del cuento breve

LEER LIBRO ONLINE:

<https://www.calameo.com/read/0043418388e7a087fdde6>



EL ÚLTIMO CAYETANO (que yo vi entrar en el Palacio de las Palabras).

Fundación Museo Histórico de La Boca

Por Sergio Elías Zillo
infomuseodelaboca@gmail.com



*"Yo fui poeta. Yo fui joven.
En mi pecho, hoy vacío, resonaron
los latidos del cosmos, la alegría
de vivir o morir por las palabras."*
Antonio Requeni

El último momento del último día en que vi personalmente a Cayetano Zemborain en vida, acabábamos de tener una conversación, quien sabe demasiado prolongada para estar de pie en la vereda, a unos pasos de las puertas de entrada a la Biblioteca del Congreso de la Nación, frente a la Plaza del Congreso. El mismo Cayetano me había pedido que lo acompañe hasta ahí, supongo todavía que para tener esa charla que tuvimos. Ese pedido había sido hecho al terminar la reunión de la Federación de Arte y Cultura

de la República Argentina, la última que el presenció y presidió, el 16 de diciembre del 2022. Supongo también que el motivo de ese pedido, no habría sido otro que la simpatía que sintiera por mi persona y que era mutua.

Caminamos desde el Bar Celta, donde había tenido lugar la última reunión de FACRA con Cayetano, subiendo por la calle Sarmiento, primero hasta la Avenida Callao y por Callao hacia el sur hasta la esquina de Callao y Rivadavia.

Íbamos acompañados por el teatrista Rubén Hernández, hablando de los avatares de la gestión cultural, de las dificultades financieras recurrentes en el oficio, el deseado fomento oficial, y la necesaria acción favorable en última instancia de una providencia. La conversación había tornado hacia el tema religioso, por el que Cayetano no mostró mucho fervor, pero sí tanto respeto, como corresponde a un caballero del pensamiento cual era.

Seguimos solos, siempre bordeando la frontera oriental del barrio de Balvanera, de nuestra recurrente referencia, residencia y domicilios. No hablamos de eso. Cayetano me pregunta sobre la Fundación Museo Histórico de La Boca y su situación después del reciente fallecimiento de su Presidente Don Rubén Granara Insua, el 22 de mayo de ese año 2022. Con una expresión que transmitiera un firme optimismo, o por lo menos una esperanza sostenida, lo que es algo más serio, le conté cómo los amigos que hacíamos al entorno de Granara, ya antes de su muerte y cuando no pudo más ejercer sus funciones de Director del Museo, nos organizamos para sostener la Institución como pudimos, y cuando él ya no estuvo, llegamos a constituir un Consejo con sus legítimas autoridades según el Estatuto original de la Fundación. Le conté cómo mantuve abierto el Museo durante la segunda mitad del 2022, haciendo guardias todos los sábados en la tarde, recibiendo y entrevistando personalidades y gentes para futuras realizaciones. Le conté de las ideas, y de los proyectos que ya están comprometidos para su concreción, de los talleres, los ciclos de música, los eventos, los nuevos vínculos a partir de una política de fuerte apertura al exterior, de las iniciativas ya comenzadas para volver a inventariar,

a catalogar y a reubicar topográficamente, tanto los ítems bibliográficos, así como toda la archivalia y la musealia, incluyendo el patrimonio artístico propio de los Fondos del Museo. Esto, para dar acceso a la investigación de los estudiosos de nuestros temas que nunca dejaron de acudir y recurrir a nosotros. Esto, para cumplir también con el rol que tiene el Museo Histórico de La Boca, al asumir en su visión, misión y objetivos, mantener en comunicación a la propia comunidad de referencia con su memoria hecha de patrimonios materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. De ahí, Cayetano recordó el entusiasmo con el que debemos continuar pese a todo, casi ritualmente, con la construcción de lo que queremos realizar en cultura, junto con el colectivo de colaboradores, y la comunidad en general de la sociedad para la que trabajamos.

Ni que decir, que en ese momento estaba hablando de estos temas con un coloso de la gestión cultural, al cual no se le escaparía sin reconocer, a ninguno de los avatares habituales del quehacer. Activo desde hacía muchas décadas, fundador de SEA, Sociedad de Escritores y Escritoras de la Argentina, fundador de APOA, Asociación de Poetas Argentinos, fundador de FACRA, promotor de una ley previsional para escritores, y factótum de miles de iniciativas más, Cayetano Zemborain era un ejemplo, sobre todo, de como una muy buena persona, contrariamente a lo que una frecuente mirada cínica puede opinar, también puede llevar a la realización una gran obra de construcción de nuevas realidades culturales e institucionales exitosas.

La charla viró hacia lo autobiográfico de ambas partes, hasta dirigirse al principio común de nuestras historias, y quién sabe

por qué, también a lo que nuestras infancias argentinas tendrían de semejante. Cayetano, tenía un vínculo familiar con la región del noroeste argentino, que lo llevó a encontrarse colaborando con las tareas habituales del medio, igualmente que a mi persona de púber, conectada ocasionalmente con los trabajos rurales agropecuarios de una localidad de la pampa húmeda. Los dos habíamos tenido en los primeros años de la infancia y adolescencia, un contacto fuerte con la tierra adentro del país. Entonces, arribados al origen, en este punto de la conversación, habíamos llegado al final. El cuerpo del discurso llegó a completarse, y no hubo más palabras sobre esta tierra. Nos abrazamos y nos despedimos.

Habíamos llegado hasta ahí, buscando palabras, porque Cayetano conocía la posibilidad de hacer unas fotocopias de un poemario de Antonio Requeni, un autor de su aprecio. El frente casi brutalista de la Biblioteca del Congreso de la Nación de Hipólito Irigoyen al 1700, es más bien racionalista, pero tiene esa columnata de mármol en su entrada que hace las veces un poco de peristilo. En la imaginación, podíamos estar ante un gran palacio mítico, un antiguo templo sagrado, un portal hacia algún tipo de cielo de las palabras, ya que se trataba de una biblioteca. Inclusive tiene unos escalones hasta las puertas, lo que haría pensar en unas escalinatas rituales, o la larga subida por una montaña mágica hasta el lugar arquetípico del axis mundi, en conexión con todos los supuestos planos de existencia.

Fue así el último momento en que vi a Cayetano Zemborain, atravesando los portales de entrada en el paraíso literario de una gran biblioteca, donde

seguramente habrá encontrado generosamente para sí y para todos los otros por los que él siempre se preocupaba, la salvación definitiva de la felicidad de las palabras.

Gracias, Cayetano.



Sergio Elías Zillo

Fundación Museo Histórico de La Boca

infomuseodelaboca@gmail.com

+54 9 11 6802 8832

Buenos Aires, marzo de 2023.

Mercedes Sociedad Argentina de Escritores Internacional- MSADEI

SADE MERCEDES INTERNACIONAL

Por MARIA AMELIA DINOVA CASTRO

ameldincas@hotmail.com



Actividades de Febrero a Junio 2023

La conducción de la entidad que acaba de cumplir 10 años, se encuentra en manos de una comisión directiva y un equipo de directores, a saber:

Presidente: *Claudio Armando Pérez,*
Vicepresidente: *Patricia Fran,* **Secretario General:** *Juan Manuel Borjes Maxwell,* **Director Prensa, Producción y Biblioteca:** *Jorge Alberto Citrángolo Casal,* **Directora de Cultura:** *María Amelia Dinova Castro,* **Directora de Arte:** *Haydée Isaurralde,* **Director Ajunto:** *Martín Acuña.* **Vocales:** *Daiana Congett, Miguel Ángel Dipieri, Ángeles Melía, Soledad García.*

El año 2023 comenzó con la columna literaria del Presidente dramaturgo Claudio Pérez en los sitios y redes sociales que posee la entidad, siendo su primer tema: el Poeta Antonio Machado.

Ya en Febrero se lanzó una convocatoria extraordinaria: **"LAS LLAMADAS POÉTICAS"** en homenaje a las comparsas candomberas del Uruguay, protegidas por UNESCO. En semejanza a ellas, los poetas mediante su lírica llamaron a otros poetas. De esa manera, se creó una antología internacional sin precedentes en el mundo.

Como desde el 2019, comienzan **las clásicas reuniones literarias de MSADEI en Zoom,** conducidas por el cineasta Jorge Citrángolo Casal, que batió el record de 117 convocatorias de 4 y 5 horas cada una y la participación de escritores y poetas de varios países de habla hispana.

En Marzo, con el comienzo de las clases en las escuelas, MSADEI entregó y entrega a los

alumnos que lo solicitan, el **PRIMER LIBRO PARA COMENZAR SU BIBLIOTECA** junto con un lápiz y cuaderno para sus primeros apuntes.

También en Marzo se lanzó la convocatoria literaria más inédita que se conoce en la historia de la literatura de todos los tiempos: **"EL LIBRO DE LOS MANUSCRITOS"**, por el cual se conservarán y el público conocerá verdaderamente, los trazos caligráficos auténticos de cada autor. Una obra que ocupará un lugar importante en las bibliotecas nacionales de diversos países e instituciones amigas.

Ya está en pleno funcionamiento y produciendo libros artesanales, el **TALLER GRÁFICO LITERARIO de MSADEI** en donde aprenden la impresión y encuadernación de libros jóvenes, adultos y personas de otras capacidades. Las tiradas de ejemplares pueden ser gratuitas a los socios más antiguos o a costo del 30% menos que el precio de mercado.

El 21 de Abril se hará la entrega de los **PREMIOS LITERARIOS "ROBERTO J. PAYRÓ"** a los ganadores del concurso internacional de Ensayos **"ESCRITORES DE MI PAGO"** con el cual se recupera la memoria de vida y obra de escritores de cada pueblo, ya sea consagrados o en el anonimato. También en el acto oficial que tendrá lugar en el Centro Cultural La Trocha de la Municipalidad de Mercedes - Bs. As. , se premiará el mejor desempeño profesional de personas vinculadas al ámbito literario. En esta oportunidad se otorga el **GRAN PREMIO ROBERTO J. PAYRÓ, PRIMER CORRESPONSAL DE**

GUERRA año 2023 a la escritora, documentalista y fotógrafa de cine María Amelia Dinova Castro, por sus diez años de trayectoria en NUESTRA INSTITUCION desde su fundación, de la cual fue parte y todo su quehacer cultural.

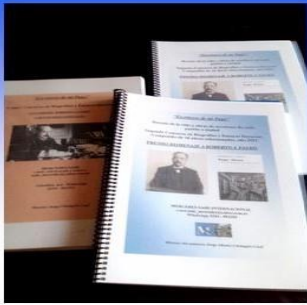
En Mayo se convocará al Concurso Internacional Mejores Libros publicados en los años 2020 al 2023 PREMIO ARGENTINO "JOSÉ HERNÁNDEZ" Sexta edición.

En Junio abriremos el CONCURSO muy importante para el País: el PREMIO NACIONAL "JORGE

LUIS BORGES" 2023 cuyas obras premiadas integrarán el libro de los libros "Tempus de Borges" Nro 3 – Con la dirección y editorial de Jorge C. Casal y el jurado formado por miembros de la Comisión Directiva de M.SADE.I.

Hasta aquí los adelantos de nuestra actividad cultural profesional de comienzo de año.

*Muchas gracias a FACRA
y sus directivos.
Director de PRENSA*



**CONVOCATORIA PROFESIONAL
"ESCRITORES DE MI PAGO"
PREMIO ROBERTO J. PAYRÓ
RESCATE Y MEMORIA DE LOS ESCRITORES
DE CADA PUEBLO**

**LAS LLAMADAS POÉTICAS DE MERCEDES-SADE
INTERNACIONAL**

*Mi poema te llama
Poeta
responde con otro poema
y harás que
nos encontremos
en un lugar
del mundo.*



**RESULTADO DEL CONCURSO DE ENSAYOS
"ESCRITORES DE MI PAGO" 2022
GRAN PREMIO HOMENAJE A "ROBERTO J. PAYRÓ"**

PREMIO MAYOR "ROBERTO J. PAYRÓ"
Mejor Ensayo del Concurso

"DON ÁNGEL, EL PAYADOR" de Nerea Inéz Álvarez (Henderson)

PREMIOS "ROBERTO J. PAYRÓ"
Orden al Mérito y calidad literaria

"EL CAMINO DE UN POETA" de Cristina Noguera (Pergamino)

"DON ASENCIO ABEIJÓN, un carrero patagónico" de Adriana Graciela Balocchi (CABA)

"GRACIELA LINARI, no sólo palabras llevan los vientos" de María Rosa Rzepka (Fcio Varela)

"DORA RAQUEL PANICHELLI" de María Isabel Andriola (Junín)

"ROBERTO, EL NEGRO FONTANARROSA" de José Vatalaro (Rosario)

"HAROLDO CONTI: este es mi lugar de combate" de Diego Antonio López (Chacabuco)

"ESTE CHICO VA LLEGAR LEJOS, Vicente Pugliese" de Mauro S. Rastelli Polanco (Haedo)

"JOSÉ SIXTO ÁLVAREZ, EL MOCHO" de Elvira C. Etcheveste (Mar del Plata)

"UNA ESCRITORA EN PRIMER AMOR, Imelda del Carmen Trejo de Molina" de Martha Carolina Bernardo - (S. del Estero)

"LEOPOLDO MARECHAL, un escritor de mi pago" de Ivanna Díaz (Mar del Plata)



Llamo a tu puerta poeta
a que la aldaba de las palabras
despierte tus versos sedientos
para los que claman
en el páramo del olvido.

Llamo a tu puerta poeta
que el sacrificio a los dioses
sean las ofrendas de tus rimas
no la inmolación de púberes princesas.

Llamo a tu puerta poeta
para que puedas lanzar
con tus osadas odas
los cantos mas bellos

Llamo a tu puerta poeta
antes que el mármol
antes que el polvo
antes que el silencio



Analía Bianchi

En mi paisaje interior
caen nubes opacas y el sol,
deja su huella en las ramas
de negrura y dolor

En mi paisaje interior
la muerte habita y sin voz
como un lamento tortuoso
que se aproxima feroz

En mi paisaje interior
clama el sonido y el sabor
como un latido continuo
de un laberinto de amor

En mi paisaje interior
te escucho poeta venir,
desde la oscuridad o la luz
en mi destino, debes existir

Claudia H. Mammolite Lohiol- Malvinas Argentinas-
Buenos Aires



© claudiamammolite

OBRAS DE ARTE GALARDONADAS QUE INTEGRARÁN EL LIBRO "TEMPUS DE BORGES" 2022

CATEGORÍA ARTE



Autora: Maria Rizzo
Gran Premio Jorge Luis Borges



Autora:
Marina Villar
Medalla Borges
y Diploma de
Honor



Autora:
Juana Liliana Valtman
Medalla Borges y
Diploma de Honor



Autor:
José Isernia
Medalla Borges
y Diploma de
Honor



Autora:
Andreyra Herrera
BOLIVIA
Medalla Borges y
Diploma de Honor



OBRAS Y POETAS GALARDONADOS CON EL GRAN PREMIO BORGES 2022 Y QUE INTEGRAN EL LIBRO "TEMPUS DE BORGES"

POESÍA

"El Duelo del Tiempo"
GRACIELA BROWN

CUENTO

"El espíritu de Borges"
ANDRÉS ADOLFO BELOZERCovsky

"El dueño del caserón"
SERGIO SIMIONATO

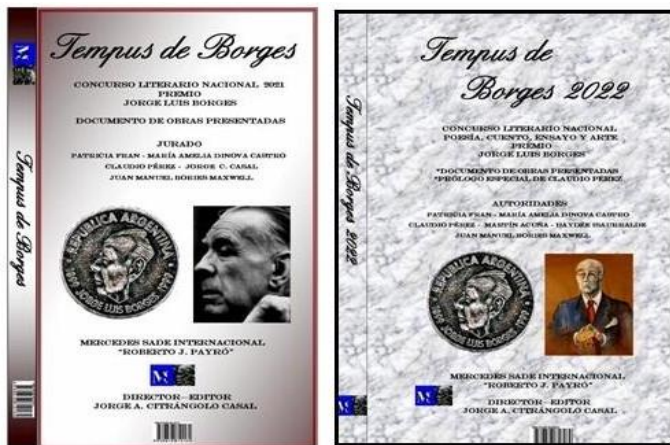
ENSAYO

"Borges en el Reino del tiempo"
ELVIRA ETCHEVESTE

ARTE

"El Universo de la Biblioteca de Babel"
MARÍA RIZZO





Día de la poesía - 21 de marzo

Salvación

Cuando la realidad
 se vuelve insoportable,
 me sumerjo en un mundo mágico, en otro
 tiempo,
 a la deriva,
 navego en un mar de versos
 poblado de quimeras,
 de amores,
 de perfumes celestes,
 de tierras perdidas.
 Allí me encuentras
 latiendo en carne viva,
 allí me arropas
 con un sudario de grafemas,
 redentora poesía.



Graciela Brown

Arrabal

Rincón inerte que estira sus garras
 hacia la ciudad que no quiere verlo.
 Caminando en la penumbra
 se descuelga perezoso
 el sonido de una guitarra
 con sus cuerdas de hilachas de alambres.

Huérfana periferia
 llena de latas que intentan cobijar
 la derrotada ambición
 del pan en la mesa
 y abrigo para la sustancia desechada.

Arrabal, te escondieron la verdad de la grandeza
 y culparon a tu existir
 por las desdichas
 que arrastran tus torcidas callejuelas
 de barro y mugre.
 Se estremecen los cuerpos
 en el frío de las ausentes esquinas.
 No hay pasión sin dinero
 para la sopa que ahuyente el frío
 que derrama su impiedad
 sobre los cuerpos raídos por el destino.

Arrabal que soporta el llanto del que nace
 desde tus desgarradas entrañas
 y desfallece esperando el sustento
 que escondieron en el orbe.

Arrabal, costumbre pagana de la miseria
 arraigada en los sinos de los seres
 que los nefastos le imprimieran.

Espíritu arrabalero, estirpe de abandonados
 a los que les arrancaron las esperanzas
 del sosiego de las labranzas.
 Tierra querida, el arrabal...
 también es tu pueblo.

Fabiana Riveira

Mujeres poetas

Somos una jungla
con lluvia de versos,
brotando de las raíces
de nuestros vientres,
de nuestros pechos.

Tejedoras de vida,
gritando injusticias,
hilando sueños.

Amarradas al mundo
en torrentes de lucha,
soplando en el aire
en girones de viento.

Ternuras pasiones
injusticia, desgarros
amores, desvelos.

Alas de estos tiempos.
Volamos, volamos
en la luz de un niño
y de toda la gente
desde ese silencio
de sus propios vuelos.

Maria Amelia Dinova Castro



OTRAS ACTIVIDADES:



LA DESTERRADA

**POR LOS CAMINOS
DE LA CULTURA
FACRA**

DÍA
Viernes

HORA
de 15:00 a 16:00

CONDUCCIÓN
Federación del Arte y la Cultura
de la República Argentina

www.ladesterrada.com  SOUNDCLOUD/ La Desterrada

 ladesterrada  @Ladesterrada  /ladesterradaweb



CONFORMAN HASTA HOY, MAYO DE 2023, LA FEDERACIÓN:

1. Asociación de Poetas Argentinos.
2. Asociación Santafesina de Escritores.
3. Junta de Estudios Históricos de Montserrat.
4. Asociación Civil Poesía Viva de Villa Urquiza.
5. Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.
6. Asociación Amigos de la Educación Artística.
7. Sindicato de Cine.
8. Asociación Coreana de Escritores.
9. Mis Poetas Inolvidables.
10. Asociación de Directores de Coros.
11. Club del Cuento breve.
12. Ustedes, Nosotros y el Arte.
13. Unión Internacional de la Marioneta.
14. Prensa Española en Argentina.
15. Revista Poetas.
16. Sociedad Argentina de Escritores Filial Mercedes.
17. Museo Histórico de La Boca.
18. Centro de Estudios Históricos de Balvanera.
19. Asociación Civil Teatro Luisa Vehil.
20. Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica.
21. Asociación de Fileteadores.

