

REVISTA FACRA 2022

Editada en C.A.B.A.
ARGENTINA.

PRIMAVERA 2022
NÚMERO 4

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
M. FERNANDA MACIMIANI
mfmacimiani@gmail.com

Los autores son responsables de
sus artículos y ortografía.

LOS QUE ENCIENDEN LAS ESTRELLAS



CARPA DE LA SOBERANÍA CULTURAL ARGENTINA

Plaza del Congreso, CABA.

Vigilia Cultural por el tratamiento
de las **asignaciones específicas**
para los organismos de **cultura y**
comunicación.

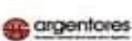
Te esperamos a partir de las **12.00hs**
del **21/9** hasta el Jueves **22/9**



**¡DEFENDAMOS MOVILIZADOS EL
DERECHO A LA CULTURA FEDERAL!**



Multisectorial
por el Trabajo,
la Ficción y la
Industria
Audiovisual
Nacional





// EDITORIAL

Por Dora Angélica Roldan
doraroldan3@gmail.com

Cuando me dijeron que debía escribir la editorial de la revista, me hundí en diversos y aparentes problemas que, si la editorial debía marcar el contenido, instar la orientación, la ideología de la misma etc.

Naturalmente, como todos escribirán de manera relevante, debía encontrar la nota que hiciese vibrar a todos en la misma resonancia. Quizá encontrar un punto de partida, una cosmovisión donde cada institución se sienta identificada, y pueda compartir es un desafío. Pensando en cada institución, el punto del impulso para que los integrantes compartan es la Soberanía Cultural.

EE.UU. y Europa no tienen los problemas que tenemos los latinoamericanos, con la Cultura y el Arte. Ellos no solo tienen el dinero para llevar a cabo sus sueños y proyectos artísticos, sino también otro que no confiesan que es el copyright de toda nuestra soberanía cultural, teniendo como aliado las diferentes plataformas que avanzan indiscriminadamente sobre nuestro hacer cultural.

El cambio de la Ley de Fomento lanzada por el gobierno anterior nos ha generado una temible amenaza que nos va empujando hacia un abismo, es la desaparición de la Ley de Fomento.

El 31 de diciembre 2022 deja de tener vigencia la Ley de Fomento N° 17.741 que permite subsidiar Cine, Teatro, Enacom, Radios, Canales, Bibliotecas populares, Instituto de la música, y subsidios de poesía. ¿Nos podemos imaginar un país, sin música, sin teatro, sin poesía, sin cine?

La ley 17.741 la deben votar los Senadores, con urgencia, la Patria coronada de sueños, la concreción del trabajo en la industria también es una primordial salida económica y política, elevando siempre la bandera de expresión y libertad.

¿QUÉ LEEN LOS ADOLESCENTES EN LA SOCIEDAD DIGITAL?

ACADEMIA ARGENTINA DE L.I.J.

Por **María Julia Druille.**

majudrui@gmail.com

¿Qué lecturas ofrecerles a los chicos en esta sociedad digital en la que googlean, linkean, leen a booktubers, usan blogs, comparten información en las redes todo el tiempo?

¿Cuál es la tarea de docentes y mediadores?
¿Qué lecturas ofrecerles?

Muchos de estos interrogantes fueron planteados y analizados por la Licenciada Silvina Marsimian en la jornada de docentes y mediadores del la última Feria del libro infantil y juvenil de Buenos Aires, en julio de 2022.

Sin duda hay que ofrecerles una amplia variedad de clásicos (infaltables) pero también novelas actuales, con temas que aborden transversalmente problemas de género, de violencia, modos de vida sustentables, ecología, anorexia, etc.

Los adolescentes son participativos, necesitan interactuar entre sí, compartir, polemizar. Son subjetividades que se constituyen en dinamismo,

con los otros. Buscan su identidad como sujetos, como grupo, como comunidad.

En ese sentido, como docente y escritora de “Viaje de rescate”, novela juvenil que acaba de publicarse, me planteé muchos interrogantes antes de encarar este proyecto:

cómo decirlo, qué decir, con qué propósito. Sé que los chicos valoran la novedad, la emoción, los temas que los preocupan en este presente; sin embargo cuando el escritor se sumerge en esa ola placentera de la escritura esa fuerza impulsora impone de alguna manera las dos caras de la moneda que son forma y contenido. Lo que emerge es apenas una punta del iceberg, la idea inicial; el resto va saliendo a la superficie de una forma bastante misteriosa: irrumpe.

Así surgieron los tres jóvenes: Juani, Marianela y Malena, tres personajes que se embarcan en el viaje del héroe y a partir del potencial que cobran en la acción y del fluir mismo de la vida, crecen en esta novela en la que hay un cruce de géneros: novela de aprendizaje, policial, misterio y otros.

Creo que la lectura en clase, la lectura compartida, es una buena forma de apropiarse de los textos. Debatir, discutir, polemizar sobre los temas planteados: sobre nuestra identidad como país latinoamericano, esa mezcla de etnias originarias, inmigración, la hibridez que nos define; la sexualidad; hablar de temas espinosos como la inquietud de conocer la familia biológica, la reconstrucción de la historia familiar, pensar sobre el proyecto

personal y tantos otros temas que pueden ser tratados en grupo a partir de la lectura de esta novela, que es, sin duda, una más pero que tomo, por ser la autora, a modo de ejemplo.

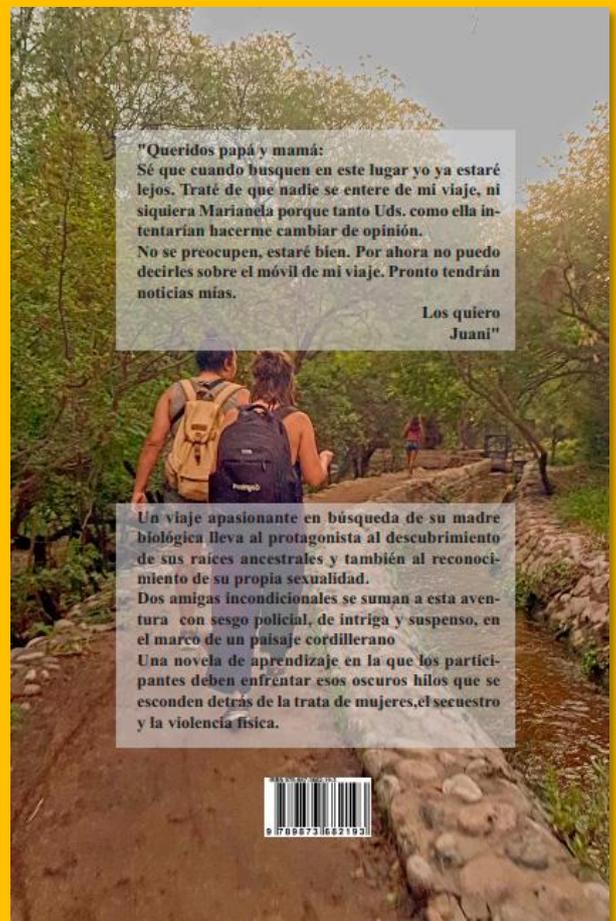
La lectura es un camino que nos conecta con otros autores y obras literarias. En “Viaje de rescate”, el Club Cortázar es una puerta de entrada a la lectura de un autor de quien los chicos se sienten en general muy cercanos; también se cita a Emily Dickinson y la invitación a leer a esa poeta y a la magia de escribir poesía queda abierta:

“Dame el ocaso en una copa/enumérame los frascos de la mañana/ y dime cuánto hay de rocío/ dime cuán lejos la mañana salta/dime a qué hora duerme el tejedor/ que tejió el espacio azul”

Nos preguntábamos al comenzar este comentario: ¿Qué y cómo leer con los

adolescentes? Cada docente o mediador encontrará su forma de acercarlos a la lectura, de abrir en forma de rizoma los caminos literarios, de trabajar los hipertextos. Lo importante es escucharlos, acompañarlos, guiarlos en la búsqueda de fuentes. buscar aquellas lecturas que los identifique.

Ojalá “Viaje de rescate” pueda ser una posibilidad de entrada o de recorrido literario que los ayude a plantearse interrogantes sobre el encuentro consigo mismos y con los otros.



“TEATRALUISATE”.

Teatro Luisa Vehil Centro Cultural Asociación Civil.

Por Rubén Hernández Miranda.

hernaruben@hotmail.com

El 7 de octubre de 1988 el Teatro Luisa Vehil fue inaugurado por su mentora Luisa D’amico, con Luisa Vehil en la sala. Esa noche se estrenó Fedra de Racine con la actuación de la misma Luisa D’amico. Un hecho más que auspicioso para Balvanera.

Luisa D’amico vendió todo lo que tenía y compró ese lugar, que era una carbonera, lo hizo limpiar y allí plantó los cimientos. 8 años le llevó la construcción hasta su inauguración.

Durante la colonia aquel lugar era la casa del herrero, las carretas que llegaban se dejaban en lo que hoy es la plaza miserere, y a los caballos



se los llevaba a tomar agua y pastar en lo que hoy es 24 de noviembre e Hipólito Yrigoyen donde allí pasaba un canal de agua. Durante la excavación para la construcción se encontró un colchón de herraduras del 1800, aquel descubrimiento fue gracias el Ingeniero Manuel Vila (a cargo de la obra), que generosamente nos regaló una herradura, hoy exhibida en el teatro. Y nos contó que más abajo de las herraduras existía un piso calcáreo que sería mucho más antiguo.

El Teatro Luisa Vehil es además centro cultural asociación civil sin fines de lucro desde 2009. Durante estos 34 años el teatro ha desarrollado una cartelera nutrida de grandes títulos, directores, actores, pero además siempre ha estado al servicio de la comunidad brindando su espacio para debatir, construir y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Nos encontramos desarrollando la campaña” Teatraluisate desde un dólar” para poder reunir el dinero para la compra del inmueble, ya que se encuentra a la venta.

Esta campaña nace por iniciativa de los actores y vecinos del barrio quienes al enterarse que al no encontrar los medios para





#TEATRALUISATE

resolver la compra del inmueble deberíamos abandonarlo, propusieron realizar un crowdfunding, juntar el dinero entre todos y así hacerlo posible.

Estamos en marcha, estamos convencidos que lograremos recaudar lo necesario con la solidaridad de todos para que este teatro no desaparezca y quede para el barrio. Continuaremos con el legado de las Luisas. Gestionando, produciendo, entreteniendo, enseñando, debatiendo, discutiendo todo aquello que construye, dignifica y nos hace mejores.

Es el grano de arena que podemos aportar. Cuidar de los espacios culturales tan necesarios y tan vitales para el desarrollo humano, la construcción de nuestra identidad, la valoración del sentido de pertenencia, hacer patria desde nuestro arte, que como sabemos siempre ha contado la historia de la humanidad El próximo 7 de octubre, fecha de su inauguración, queremos celebrar juntos el éxito de la campaña por eso te invitamos a Teatraluisarte.

Podes hacer tu donación a través de transferencia, depósito a la cuenta del Banco Ciudad:

Cuenta corriente \$ N°:

3-009-0005014756-4

CBU:

0290009400000541475646

ALIAS:

Teatro.Luisa.Vehil

o directamente en el teatro.

Para mayor información:

4861-3386

Celular:

1164511564

MAIL

teatro.luisavehil@gmail.com

WEB

www.teatroluisavehil.com

MEMORIA DE BALVANERA SUR.

Centro de Estudios Históricos de Balvanera.

Por Cayetano Zemborain.
cayetanozemborain@gmail.com

La presente entrevista tuvo lugar el 9 de enero de 2020 por la emisora Am1010 Onda Latina, al memorioso y afamado jurado internacional de cigarros Roberto Rodríguez Pardal, propietario del comercio Cigarros Manrique, situado en Catamarca 211, del Barrio de Balvanera.



Al inicio de la entrevista Roberto Rodríguez Pardal acota lo siguiente...

RP -Si me permites quiero hacer un pequeño aporte; al escuchar que nombraron a la Junta. Durante un año se estuvo recabando

recabando información aquí en el barrio, sobre mi negocio, a comerciantes, profesionales y antiguos vecinos; incluso más aún, se acercaron al comercio en carácter de observadores de la vidriera y el

interior, adelantando que la visita era de la Junta de Estudios Históricos de Balvanera, con el objetivo de reconocer mediante un diploma al negocio de más de cincuenta años de permanencia en Balvanera.

CZ -¿Y luego de lo sucedido, Roberto?

RP -Al tiempo la secretaria de la Presidenta de la entidad llama para decirme que acudiría ella en persona. En efecto, una tarde llega Graciela Villamil a quien la invito a que se siente. Le muestro documentación, tarjetas de clientes, recortes de periódicos con notas al negocio, fotografías, archivos, etc. La señora me interrumpe diciendo que ya fue investigado todo ello y que seremos reconocidos mediante un diploma, que hoy se encuentra a la vista. Me refiere que su tío adquiriría cigarros en la cigarrería de nuestra propiedad; da su nombre, busco en el fichero de setenta años de antigüedad y le digo señora su tío compraba en nuestro local de Tucumán y Reconquista, en el año 1959 y vivía en Balcarce 460. No fue más que ver la ficha para que la ilustre historiadora le embargara una profunda emoción.

CZ -Don Roberto Rodríguez Pardal hace hincapié en un momento, a Cuba, que antes de fundar su Corporación de Habanos, otorgaba representación de sus cigarros a quien quisiera exhibirlos en sus vidrieras y venderlos en los locales. Ante la mención a Cuba, le preguntamos por uno de los clientes más afamados que tuvieron, el “Che”, Ernesto Guevara Lynch.

RP -Sí en efecto. Su llegada de modo camuflado al Aeropuerto de Palomar o Morón, no recuerdo con precisión. Dicho recibimiento fue en el curso de la presidencia del Dr. Arturo Frondizi. Por orden del Presidente, le encargó a Raúl Galleoni, Secretario Personal y ex compañero de

trabajo de mi padre Lucas en el rubro del tabaco no recibiera y trasladara. Lo cierto es que el "Che" vivió en su estadía en Argentina en el Barrio de Balvanera de la ciudad de Buenos Aires; paró en un departamento de un edificio premiado por su arquitectura; conocido como Edificio Llorente, situado en Catamarca e Hipólito Irigoyen, frente a la estación de ómnibus de la entonces Río de la Plata, que hacía el recorrido a la ciudad de La Plata. Lo atendió mi padre y yo todavía guardo su tarjeta en el negocio.

CZ -Pasaron por tu negocio hombres políticos muy queridos y respetados por la ciudadanía como Crisólogo Larralde, caudillo de la Provincia de Buenos Aires por el radicalismo, que residía en Quilnes en Pringles al 600 entre Além y Garibaldi.

RP -Sí venía personalmente y cuando no enviaba a alguien; un hombre interesante, culto, de gran facilidad de palabras, un personaje de primera plana en los diarios de la época, hoy homenajeado en calles que llevan su nombre. Otro político que nos visitaba seguido fue Juan Antonio Solari del partido socialista, al que yo mismo le llevaba los cigarros a la calle Solís altura de Av. Garay donde tenía su despacho de Editorial Claridad.

CZ -Ahh sí, la editorial que publicó a los escritores del Grupo de Boedo, entre tantos otros de aquél sello histórico.

RP -Bueno, bueno, él siempre me atendía en su despacho con un clavel rojo en su solapa; un caballero que tuvo una muerte trágica al caer en el sótano del restaurant que frecuentaba.

CZ -Vayamos al recuerdo de personas del teatro, el cine, la música, en fin, gente del mundo del espectáculo en particular.

RP -Sí, con mucho gusto. A mi "boliche" como con cariño llamo, al negocio que dirijo, concurría un cantante de tango de hermosa voz y gran simpatía que fumaba un cigarro denominado "robusto" de dos centímetros de ancho y seis o siete centímetros de largo, me refiero a Néstor Fabián; el fumaba dos por día y me comentaba con gracia que así lo hacía para cuidar la gola. Recuerdo que solía pasar Horacio Ferrer, con su corbatín colgando de su fina camisa, como un sello de distinción inconfundible. Aunque él fumaba tabaco de pipa producto habitual que teníamos a la venta y que todavía tengo las latas en las que lo envasábamos; sería 1959, 1960 y lo atendía porque a esa altura ya estaba a cargo del comercio. Otro cliente fue Tato Paulovski, hombre de teatro y del arte, al igual que sus tíos y abuelos. José era médico y escritor, él me obsequió su libro titulado "Esta tierra es mía", que luego fue llevado al cine por Mario Sofichi.

CZ -Hubo frente al local, altura del 200 de calle Catamarca numeración par, una cantina muy concurrida en horas de la madrugada.

RP - Sí, se llamaba A Marina 'e Sorrento, época dorada de una Buenos Aires en la que casi no dormía; los teatros con sus trasnoches generaban que los elencos se desocuparan a las 5 de la mañana y actores y actrices salían vestidos de calle a esa hora, cenando una hora después en algunos lugares como la Cantina que de madrugada permanecía con sus puertas abiertas, ofreciendo un variado menú. Su dueño don Fernando, hombre robusto, alto, generoso, solidario con los vecinos del barrio, era secundado por el mozo principal de nombre Narciso Doval, tío del futbolista de igual nombre que jugaba en la primera del Club San Lorenzo de Almagro.

CZ -A esa cantina venían famosos artistas que aguardaban filmar temprano en Canal 13.

RP -Sí señor, por ejemplo Armando Bo que fumaba cigarros y que llegó a comprarlos para la película "La mujer de mi padre", con Isabel Sarli del 1966. Con mi padre bajábamos en la Av. Jujuy, todavía angosta a la altura de Alsina, por donde caminábamos rumbo al negocio y, desde sus veredas los clientes gritaban "apure Don Lucas, abra pronto". Aquellos hombres de noble corazón, con sus éxitos y talentos bien ganados, no hacían que se pararan arriba del bronce; artistas humildes, nada soberbios.

CZ -En su momento mencionamos a un recordman mundial estilo mariposa.

RP -Sí Luis Alberto Nicolao, contemporáneo que solíamos nadar juntos, aunque yo más que nadar me ahogaba. Su madre vivía en el barrio, Dean Funes y Av. Belgrano frente al Hospital Español. Luis Alberto fumaba cigarros y compartíamos esas fumadas en el negocio con largas charlas. Una vez le pregunto si se acordaba que hacía un día como el de hoy hace cuarenta años y respondió ¿qué te pasa Roberto, estás loco?, ¿qué sé yo! Los periódicos de la mañana hicieron memoria, de allí que yo lo recordara.

CZ -Desconcertado habrá quedado.

RP-Sí y más cuando le dije que había ganado el mundial de su especialidad en Ciudad de Méjico.

CZ- Pero por el transporte sufrió un retraso.

RP -Claro, salió en tiempo desde donde se alojaba. Pero la Av. De la Reforma estaba colapsada, avenida en la que se alza el monumento a Benito Juárez.

CZ -La vimos con mi esposa Teresa Casas, en ocasión de nuestro viaje de luna de miel y quedamos sorprendidos pues al pie dice "A Benito Juárez, la patria". Nos emocionó que con tan pocas palabras se le rindiera a un prócer

semejante homenaje. El poder de la palabra Roberto.

RP -En efecto. Sigo con la historia.

CZ -Si por favor y perdón por la interrupción. Dejemos a Luis Alberto Nicolao y vayamos pronto a Susy Kent, Francisco Lomuto, Roberto Leopoldo Portnoy.

RP - Los dos primeros, gente del espectáculo, ella actriz. Tanto Portnoy y Kent vivían ambos en Catamarca 213; en cambio Lomuto residió sobre igual calle al 217. El Dr en Ciencias Económicas Portnoy fue Decano y profesor de la facultad donde egresó. Una placa le rinde honores, situada bien uno ingresa al establecimiento de Altos Estudios; su valía fue recompensada al nombrárselo Vicepresidente del Banco Central en el gobierno del Dr. Raúl Alfonsín.

CZ -Cuenta sobre dos músicos que conociste.

RP -Uno Horacio Malvicino, que vivía en la numeración par de Catamarca casi Moreno. Su orquesta se presentaba en canales de televisión abierta por aquel entonces. Pero un asiduo cliente de mis cigarros fue Feliciano Brunelli, acordeonista que supo animar muchos carnavales en clubes de barrio y estadios de fútbol. Era bastante gordo y ya de grande con casi cien años, venía con su enorme lucidez al negocio; cuando lograba que se sentara le decía "pero Don Feliciano con sus dificultades para caminar y de bastón permita le acerque los cigarros a su domicilio de la calle Larrea" y él con una sonrisa me respondía "Roberto de ninguna manera, mi médico me dijo, camine, camine Don Feliciano".

CZ -Para finalizar a Roberto Rodríguez Pardal, heredero en el comercio de su abuelo Juan y su padre Lucas, con más de sesenta

viajes alrededor del mundo en su carácter de sommelier y jurado internacional, le nombro a Julio Lagos y a Manolo.

RP -Julio Lagos fue portero del edificio de Catamarca 213, un sufrido hincha de Racing Club "La Academia", pero sobre todo un excelente ser humano. Respecto de Manolo necesitaríamos un programa más, para perfilar a ese personaje que transitaba por el barrio. En relación de dependencia trabajaba en el correo y era comerciante en su vida independiente. Vendía productos lácteos que transportaba en un inolvidable carro del que guardo sus fotos; atado con alambres y una rueda desapareja que parecía próxima a desprenderse. Manolo fue un gran lector, un especialista en geopolítica que daba gusto hablar con él. Volviendo al carro de Manolo, el hermano en cambio era un gentelman, bien vestido, vendía lo mismo pero su carro lo impulsaba a pedales.

CZ -Sí lo recuerdo a Manolo empujándolo como si llevara una pesada carga y algunas veces, se detenía quedando absorto leyendo un diario, mientras el tránsito pasaba denso y aturdidor, mientras él como si nada.

RP -Cierto -dice Roberto, sonriendo. - Otros tiempos Cayetano; fíjate que distribuía en departamentos de varios edificios, y nadie le robaba nada, ni siquiera la lona que ponía en verano preservando sus productos con hielo abajo.

Mientras despedíamos a Roberto Rodríguez Pardal, ex miembro de la Cruz Roja internacional, en servicio desde joven y viajando a remotos países como destino, surge Luis Ferrero con sus palabras diciendo :

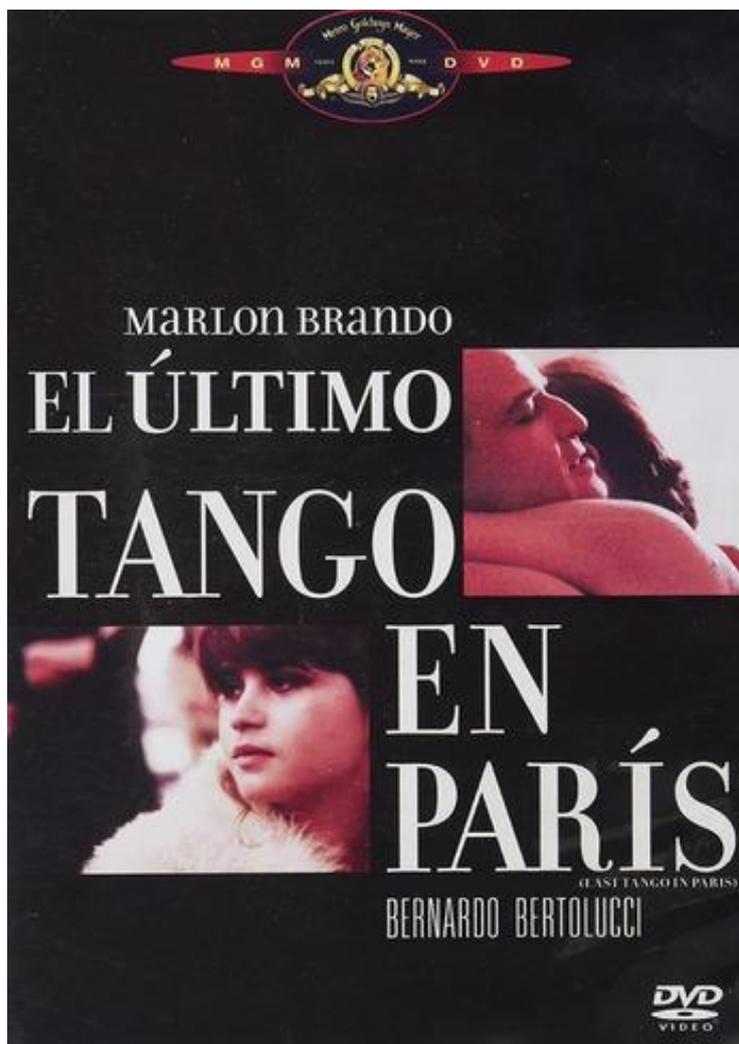
"en algún momento iré por tu negocio a conocerlo";

"cuando quieras Luis, hace sesenta años que estoy aquí"

ÚLTIMO TANGO EN PARÍS "NUNCA SE TRATO DE LA MANTEQUILLA".

SicaApma - Sindicato de Cine

Por Dora Angélica Roldan
doraroldan3@gmail.com



ÚLTIMO TANGO EN PARÍS (1972) FRANCO ITALIANA

DIRECCIÓN: BERNARDO BERTOLUCCI

ACTORES: MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDAR MARÍA MICHÍ, JEAN PIERRE LEAUD, MAXIMO GIROTTI.

PRODUCTOR: ALBERTO GRIMALDI

GUIÓN: BERNARDO BERTOLUCCI Y FRANCO ARCALLI

CONSEJERO DE DIÁLOGOS: JEAN LOUIS TRINTIGNANT

ADAPTACIÓN: AGNES VARDA

BANDA Y MÚSICA: LEANDRO GATO BARBIERI

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: VITTORIO STORARO

DIRECTOR DE ARTE: PHILIPPE TURLURE

MAQUILLADOR: PHIL RHODES

VESTUARIO: GITT MAGRINI

Comienza la película con pinturas de Francis Bacon.

En un paisaje parisino, un hombre se desplaza por el largo puente del Sena en el otro extremo de la ciudad, una joven hace otro tanto en la misma dirección.

Hace frío, un viento helado acaricia la cara de los actores. Ella, Jeanne (20 años) alocada y frívola, alegre se detiene frente a un cartel con un aviso de alquiler de un departamento.

Sube, solicita las llaves. Cuando Jeanne está haciendo el recorrido del depto., descubre un hombre, le pregunta si dejó la puerta abierta, él lacónicamente dice que no.

Él es Paul (42 años) apasionado, malhumorado, y actitud rebelde frente a toda imposibilidad de construcción. Allí ella, se da cuenta que él, sacó las llaves de la portería sin avisar. Se miran, se atraen, se vuelven a mirar, hacen el amor en forma

pasional, violentos, desesperados, en el departamento vacío. Se prometen en un pacto volverse a encontrar sin preguntarse los nombres, ni saber nada de cada uno de ellos. Ambos atraídos por la sexualidad forman un rompecabezas de sus vidas en paralelo a los encuentros.

Jeanne vive con su madre en un amplio departamento parisino, la joven está de novio con un director de cine que, enamorado la filma todo el tiempo a su capricho.

La familia de Jeanne mantiene una casa de campo donde viven viejos sirvientes cuidando la hacienda. La madre de Jeanne vive de recuerdos, ante su marido militar recientemente fallecido.

Jeanne llega un día al departamento y ve a su madre separar todas las pertenencias del que fue su padre, la joven toma una chaqueta, y un sombrero militar del mismo, se viste con las prendas y toma el arma, cuando la toma mientras apunta a diferentes espejos como enemigos imaginarios, va diciendo papá me enseñaba a tirar

él quería que aprendiera. Sigue apuntando a un blanco imaginario en el juego de espejos y dice: esto me lo quedo yo (por la ropa y el arma). Paul vive en un hotel que es propiedad de su esposa Rosa, que acaba de suicidarse, en una habitación como una pasajera más.

La madre de Rosa está en el hotel, Paul le ha avisado del suicidio de su hija, la madre se pregunta lo mismo que Paul, se pregunta, por qué.

Paul no llega a saber qué es lo que no comprendió acaso... busca en las pertenencias de Rosa una carta, una señal, no encuentra nada, solo recortes, tickets, un

cuello de sotana de sacerdote.

Jeanne y Tommy son novios se van a casar, vuelven a la casa de la madre de Jeanne.

Tommy como siempre filmando, así pasa la cámara por las fotos que están con dedicatorias, todas ellas del padre de Jeanne en diferentes países en guerra entre ellos Vietnam. Se besan y prometen tener hijos con nombres de héroes, ideales Fidel y Rosa de Luxemburgo.

Paul llega al hotel y se encuentra que todavía tienen la habitación y el baño ensangrentado, una mujer está limpiando le entrega una navaja que es igual a la suya, pero no es la de él.

Sentado, Paul mirando la nada, en primer plano en un soliloquio, donde dice que fue su mujer en su vida, que hizo y cómo fue ser marido y al mismo tiempo comportarse como natural que en el hotel viviera Marcel el amante de Rosa, con las mismas prendas, teniendo los mismos objetos, colaborando con los hábitos parecidos.

Paul y Marcel tienen una larga conversación sobre Rosa y sus comportamientos, hábitos y costumbres, tratando de explicar el suicidio.

Abre el plano, en un travelling donde nos muestra que el soliloquio está dedicado a Rosa muerta, allí, en un féretro rodeada de flores, maquillada.

Paul nunca deja de hablar, le reprocha que tenga tanto maquillaje, llora y le empieza a limpiar la cara y repite no te supe interpretar, no supe darte lo que esperabas de mí, esta patética escena es una de las más dolorosas de "Último tango en París", la confesión más despiadada que podemos ver. Jeanne y Paul en el departamento alquilado por él, se encuentran una vez más.

Ella llega con un fonógrafo, él la mira y le pide que traiga manteca de la heladera, la da vuelta y le hace el amor violentamente mientras le hace repetir: "La Santa familia, la santa Virtud, templo de los buenos cuidados, donde los niños son torturados", "hasta que dicen la primera mentira, donde la voluntad es quebrantada, la libertad es asesinada", "por el egoísmo, familia me cago, en todos vosotros y en la familia".

Jeanne y Paul se vuelven a encontrar cerca de un salón de baile de tango, empiezan a beber, mientras miran a los bailarines. Es un concurso, los que ganan bailan el último tango en ese final la pareja, borrachos también bailan espasmódicamente, lo hacen en forma agresiva y díscola hasta que los echan.

Jeanne sale del salón y comienza a correr, perseguida por Paul, atraviesan calles, y calles sin parar. Jeanne entra a un edificio, sin perderla de vista ahí va Paul, tras ella sube por el ascensor, él por la escalera, entran a un departamento ella lo rechaza.

En un momento los dos quedan muy cerca, en un primer plano, están a punto de besarse, suena un balazo, abre el plano sobre Paul camina, se tambalea, sale del living mientras dice: "mis hijos, esos que no tuve, esos que no conocerán este cielo, jamás verán estos árboles, jamás nacerán."

Paul se saca el chicle de la boca, la pega en el borde del balcón y cae. Jeanne en un primer plano ensaya la mentira que le dirá a la policía, "no conocía a este hombre, era un loco, me quería violarla, no lo conocía".

Una película que, durante cincuenta años, se repitió que las prohibiciones fueron por los desnudos, por la mantequilla en la cola de María Schneider, etc.

No, Bernardo Bertolucci en "El Último Tango en París" lo que denuncia es lo que sucedió en la guerra de Vietnam, que con aviones dejaban una estela tóxica sobre los soldados produciéndose en estos la esterilidad.

En toda la película está planteado que lo desesperante es la imposibilidad de tener hijos, es estéril. Paul está convencido que el suicidio de Rosa es por no poder engendrar. La impotencia de Paul frente a ambas mujeres, (Rosa y Jeanne) por un futuro sin hijos, a causa de la esterilidad.

El director Bertolucci en Italia fue preso durante cuatro meses por el alto voltaje en la erótica de la película.

Desde el 2016 en París hay una carta abierta que se firma en contra de Bernardo Bertolucci y Marlon Brando, ambos fallecidos. Denuncian por lo sexual de la película.

En contra del destrozo, y las consecuencias colaterales de la Guerra no, sobre eso todo es silencio.

Dora A Roldan nacida en San Luis. Radicada en el año 1968 en Buenos Aires.

Se consolida como profesional en diferentes disciplinas artísticas, con diversos maestros. Dibujo, pintura, modelado, escultura, teatro, son algunas de ellas. IncurSIONA en la escritura, el cine, guion como maestros

como Ricardo Monti, Ernestina Guzmán, Simón Feldman, Gustavo Rubinstein, Miguel Gerberof, Cristina Merelli y otros.

Ingresa en la Antroposofía siguiendo el estudio de los libros básicos de Rudolf Steiner.

El estudio teórico práctico en cine, teatro y televisión le permite trabajar en la industria, y medios artísticos.

Coordina grupos de cine sobre directores como Andrei Tarkovsky, Werner Herzog, Hermanos Dardenne, etc.

Estudiosa de la obra de Luis Borges.

ANTOLOGÍA DE LÍDERES DEL GRUPO - TEMA o Hashtag: #amaryseramado

Grupo Literario MIS POETAS INOLVIDABLES

Por Ani Carmona (Directora)

En Facebook (grupos): "Mis Poetas Inolvidables. El lugar para tus escritos"

- <http://luxlua.wixsite.com/any-carmonalitycreat>

1- Any Carmona

AMOR DE ROSA Y MIEL

Mientras te pienso rosa de ríos mansos
Te pienso manso con tu cuerpo de agua
Tu agua sexual sobre mis campos yermos
Sobre mis mieles y mis nalgas rosas
Vienes a mí, mi río calmo
Mientras me hablas trémulo abejorro
Te habla trémula mi voz de rosa
Con manos pájaro de color pan tierno
Te haces mío y dentro de mí tu ternura
Amor de almendras, amor de alondra
Mientras te beso con besos de rosa
De miel y viento mi amor descalzo
Te siento pleno te hago bello
Te engendro y recreo en panal de nubes
Amor de amores
Mientras te mido te doy altura
Te doy coraje te santifico
Te nombro y designo
Mi media fruta pulposa fresca
Alma melliza mi cumpa y sombra
Mi mariposa y mi tormento
La flor para mi ojal
El brillo de mi sien...
Amor de rosa y miel
Mientras te odio
Te estoy amando...

YO SÉ

Yo sé cuándo se inició el encuentro. Fue la
noche aquella en que se derramó el vino.
Lanzaste pétalos de margaritas en mi pelo y
yo decliné mi ego entre tus alas.
Como tejedores de telas intangibles, urdimos
la trama de un secreto.
Sonaron miles de notas musicales fueron
sembrando campos de lavanda.
¿Sabes cuándo comenzó el delirio? Fue
cuando extendí semillas de palabras
azuladas y me dijiste - ven - y fuiste tierra
fértil para anclar mis sueños.
¿Crees que no nos vimos? Entonces...¿por
qué tus ojos apresaron los míos sin saberlo?
¿Por qué construiste un puente de caracoles
a través de un piélago de vientos...Y fuimos
alma y hermandad jugando a la aurora de
mundos gemelos?
Yo sé que hubo algo que me ató a tu cielo.
Tal vez el solo hecho de existir del otro lado.
O que acudieras siempre a mi
llamado...¿Pero es que importa?
Descansen tus inquietudes de náufrago
desterrado en un hueco de pródigos verbos.
Hay una sinrazón en este encuentro.
¿O fui siempre tuya y no lo recuerdo?



2- Haydeé Ávila

INSTANTES

#amaryseramado

La vida está hecha tan sólo de instantes
que pasaron y pasan inasibles, quizás,
a veces detenidos en el tiempo,
a veces raudos, una ráfaga fugaz.

Y en esa sutil ambivalencia,
fuiste un feliz instante en el ocaso,
mágico, a destiempo, inesperado
que dio sentido a mi ser, solo, apagado.

Con asombrosa claridad de luna
fuiste música en fuga, estremecida,
en la etérea existencia del silencio,
un aleteo de libélula encendida.

No dejaste huellas, tan solo destellos,
en una intangible cascada de sonos,
lejanas ondas que cruzan el espacio
y se diluyen en la vibración del eco.

Eso fueron los instantes que tuvimos
visión imaginaria, solo un suspiro,
reflejo en un firmamento sin estrellas,
y sin embargo, apasionado hechizo.

Instantes en los que el amor fue sueños,
sueños volando en la distancia
signados desde siempre por la espera,
plena de emoción, ternura y ansias.

3- Jes Nogales

TRES PALABRAS

#amaryseramado

Tres palabras para echar andar el velero
de las ilusiones, atravesar el silencio y
encontrar la orilla, donde los
pensamientos quedan anclados al borde
de la nada...

Tres palabras dichas al azar y el día dejan
de ser insustancial, la sonrisa regresa de
su viaje, y el lugar más seguro del
universo es el pequeño espacio entre el
corazón y los latidos.

Tres palabras que me regala la noche
para nombrarte y las uso, sin dudar ni un
momento.

Te estoy llamando, si giras y me ves, las
palabras dejaran de ser mías.



CASA FERNÁNDEZ BLANCO, EN MONTSERRAT.

CULTURA

Por Liliana Massocco

labmas@hotmail.com

La familia Fernández Blanco, proveniente de España, se instaló en el Río de la Plata en el siglo XVIII, con un futuro promisorio.

Isaac (1862-1928), descendiente del último gobernador de Corrientes, heredó una cuantiosa fortuna que le permitió dar rienda suelta a su afán de coleccionismo. Con múltiples inquietudes intelectuales y culturales, y luego de una prolongada estadía en Europa, don Isaac, viajero incansable y amante de la música, contrató, en 1901, al prestigioso arquitecto Alejandro Christophersen (Café Tortoni, Palacio Anchorena, Basílica Santa Rosa de Lima, Bolsa de Comercio, entre otras obras) para remodelar su antigua casona de estilo criollo, construida hacia 1880, en la calle Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen) 1420. Su intención era utilizarla como vivienda y depósito de sus numerosas colecciones de arte.

La Argentina -y por ende la ciudad de Buenos Aires- de fines del siglo XIX y comienzos del XX era muy diferente de la actual. Signada por el llamado modelo agroexportador, que generó en un principio modernización e importante desarrollo productivo, tuvo en ese período el mayor crecimiento de su historia. La cercanía de la casa en cuestión con la Avenida de Mayo -que en ese cambio de siglo era el epicentro de la vida social de la ciudad, con grandes hoteles y tiendas, teatros, bufetes de profesionales reconocidos, restaurantes, sitios culturales y cafés, y contaba con el 1° subterráneo de Latinoamérica- seguramente

fue el motivo para que nuestro coleccionista decidiera instalarse allí.

Reunió importantes objetos de valor artístico, como platería gauchesca, pintura, mobiliario, libros, documentos, peinetones, abanicos y una notable colección de instrumentos musicales, sobre todo violas y violines (algunos Stradivarius), que durante varios años estuvo exhibida en el hall del Teatro Colón.

Conseguía sus obras en viajes o por medio de emisarios que enviaba a distintos lugares de Latinoamérica con la intención de armar su acervo. Así, llegó a formar la colección de platería colonial pública más importante de Sudamérica.

Poco a poco la casa se fue convirtiendo en museo: su dueño abría en horarios especiales para recibir a interesados, promocionaba sus colecciones en la prensa y, en 1921, decidió crear su museo privado, el primero de la Argentina; fue la sede inicial del Museo Isaac Fernández Blanco (MIFB).

En 1922 don Isaac vendió a un precio simbólico su casa a la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, le donó toda la colección y permaneció como director honorario del museo -como condición lleva su nombre-, que en 1928, año de su muerte, contaba con 9.500 piezas. En 1943 la colección completa se trasladó al Palacio Noel, que la mayoría de los porteños conoce: el hermoso Museo de Arte Latinoamericano

Isaac Fernández Blanco, en la bajada de Suipacha hacia la avenida del Libertador. Este edificio neocolonial del barrio de Retiro, de alto valor patrimonial, alberga importantísimas colecciones de arte desde la época colonial hasta el siglo XVIII.

La sede original, que actualmente es Casa Fernández Blanco, tuvo diversos destinos, hasta que finalmente este año (2022) reabrió sus puertas restaurada como en sus comienzos. Exhibe arte latinoamericano de los siglos XIX y XX y se ha ido enriqueciendo en estos 100 años con distintas donaciones.

- Las salas más importantes para visitar son:
- . Salón Dorado, con la colección de instrumentos notables;
 - . Salón de Recibo: con una muestra de platería y pintura criolla;
 - . Cuarto de las Damas: con la colección de abanicos;
 - . Gran Comedor: con su vajilla y cristalería originales y el mantel bordado por su mujer con las iniciales de ambos;
 - . La colección de muñecas antiguas más completa de Sudamérica
 - . En el 1º piso: indumentaria y accesorios de la primera mitad del S. XIX hasta 1930.

Disfruten la visita en nuestro barrio de Montserrat.



Fachada de la Casa Fernández Blanco (alrededor de 1920)



Gran salón comedor (foto La Nación)

EL CERTAMEN LITERARIO SILVIA PASTRANA.

Asociación de Poetas Argentinos - APOA

Por Luis Ferrero.
luagfer50@gmail.com

La Asociación de Poetas Argentinos ha convocado a docentes y alumnos de escuelas de enseñanza media de todo el país a participar en el certamen literario de poesía Silvia Pastrana.

El certamen homenajea a Silvia Pastrana (1952-2017), exquisita poeta, docente, tallerista y quien fuera vicepresidenta de la Asociación de Poetas Argentinos. Incansable gestora de proyectos relacionados con la difusión de la poesía joven y de expresiones poéticas contemporáneas, por caso la video poesía tanto de realizaciones nacionales como extranjeras.

Entre sus obras se destacan: El dolor de los silencios, Zafiro I , Azul (lejos), Zafiro II, Máscaras, Piedritas y los video poemas Vuelo final y Ciudad Pez

Y fue Silvia Pastrana, junto con Patricia Díaz Bialet y la hermana de esta, Carolina Rodríguez y Esther Pagano, las que iniciaron ,en el año 2000, las Olimpiadas Infantiles de Poesía, certamen abierto a los niños que cursaban la escolaridad primaria. Ese evento se desarrolló, durante algunos años, en el Teatro San Martín.

A partir del 2003 los encuentros con los poetas infantiles se desarrollan en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y por una ley promulgada por el cuerpo legislativo el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires auspicia tal evento y ofrece los salones Del Libertador y Dorado para que allí se lleven a cabo todas las instancias de la Olimpiadas , albergando así a un nutrido número de niños participantes acompañados por sus docentes y algunos familiares de los pequeños.

Unos años más tarde el poesía certamen pasará a llamarse Olimpiadas Escolares de Poesía y , desde 2017, se dirigió a los estudiantes de escuelas de enseñanza media.

Durante más de una década Silvia Pastrana fue la organizadora de las sucesivas olimpiadas, contactándose con las escuelas, sus docentes y alumnos. Ímproba tarea que le demandaba tiempo, esfuerzo , dedicación, pero hecha con tanto amor y compromiso.

APOA siempre estará agradecida por tu labor en pos de estimular la creación poética de niños y jóvenes, abrirles una puerta a sus voces.

Vaya este certamen para brindarle un espacio a alumnos y a docentes con una poética consigna: dejar que vuelen en sus manos las palabras que secretamente les dictan su alma y su corazón . Y, más allá de su belleza, la poesía es también una forma de asomarse al interior de uno mismo, una manera de conocerse a través de la mirada con que interpretamos el mundo y la vida.



CLUB DEL CUENTO BREVE.

Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina - FACRA

Por **Silvina Gabriela Fariña**

farisilvinag@gmail.com



Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. (Augusto Monterroso-Guatemala)

Casi podríamos asegurar que alguna vez han leído u oído lo que aparece en la línea anterior. Y tal vez hasta hayan tenido oportunidad de conocer los debates que se originaron acerca de si algo como ello puede o no ser un cuento.

La Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina (FACRA) ha considerado oportuno convocar a los escritores Silvina Fariña (Prof. de Letras) y Marcos Porrini, para proponerles la coordinación del Club del Cuento Breve. La iniciativa —que empieza a ordenarse en el

mes de julio de 2022—quiere servir a la mayor comprensión y difusión de esta modalidad del género narrativo en nuestro país.

En la actualidad, los microrrelatos, microcuentos, hiperbreves, minificciones (y otras denominaciones similares que se le ha dado a esta especie de discurso) conviven con el cuento breve, y la línea demarcatoria que diferencia a uno de otros se vuelve algo difusa.

Por cierto, los cruces de tipos discursivos abundan en estas historias, así como también conviven con relatos provenientes de la Historia, la Literatura, la Mitología...

El Club del Cuento Breve plantea las siguientes actividades básicas:

- Encuentros regulares entre escritores de minificción y cuento breve, para intercambiar lecturas, ideas, consejos, y para formar comunidad fraterna que facilite nuevos proyectos.

- Taller de lectura y escritura de cuento breve e hiperbreve. Espacio para el disfrute y aprendizaje de recursos y estrategias de diversas obras de este subgénero literario, en pos de incentivar y orientar la producción creativa de los participantes del taller.

- Elaboración de antologías digitales y/o en papel de las producciones logradas en el transcurso de nuestras actividades.

- Espacios diversos de debate y de formación de opinión sobre el arte del cuento breve, en relación con otras formas de discurso.

El comienzo de nuestras actividades está previsto para el mes de septiembre de 2022, en la Ciudad de Buenos Aires.

Detalles precisos sobre días, horarios y lugar del Taller, tanto como de los Encuentros de escritores, están en nuestras páginas de Facebook e Instagram. También pueden escribirnos al correo electrónico:

elcuentobreve.club@gmail.com

FB: **Club del cuento breve**

Instagram: **club_cuento_breve**

Coordinadores:

[**farisilvinag@gmail.com**](mailto:farisilvinag@gmail.com)

[**marcosdavid07@gmail.com**](mailto:marcosdavid07@gmail.com)

Se pide justicia por un tal Juan Manuel. Los forenses dijeron que todavía no ha muerto. Su familia, en cambio, se olvidó de él hace tiempo. Ayer lo conocí en un café.

Marcos Porrini.

“No hay salida”

La rodeaban, encerraban, asediaban... Y ella no encontraba ayuda adelante, ni escapatoria por detrás; el campo era abierto y no había tiempo de pozos (ellos ya se encargarían). Hacia arriba... todas las miradas subieron incrédulas.

Silvina Gabriela Fariña

10 AÑOS “EN” (EL MUSEO HISTÓRICO DE) LA BOCA.

Fundación Museo Histórico de La Boca

Por Sergio Elías Zillo, Secretario

sergiogabrieleliaszillo@gmail.com - infomuseodelaboca@gmail.com

1. Como para el caso de todas las tierras santas y los centros espirituales consagrados, el barrio de La Boca no es solamente el lugar material y concreto, cuyo territorio podemos recorrer, con mayor o menor placer, con menor o mayor disgusto. Se trata también, o sobre todo, para los que somos animales culturales, de una realidad que nunca deja de ser simbólica, en tal riqueza en cuanto a este tipo de capital, que nos comunica con los distintos arquetipos de los varios mundos que habitan en su paradigma local.

2. Es así como brilla este lugar como un paradigma para los mundos arquetípicos de todas las disciplinas de la representación, empezando por sus más reconocidas, como lo son todas las amplias ramas del árbol del mundo del arte. Si el barrio de La Boca y sus adyacencias, llegó a ser oficialmente el “Distrito de las Artes”, mucho antes había sido ya consagrado como el barrio paradigmático de la bohemia artística,

sobre todo de las artes plásticas de principios del novecientos. Si hiciéramos una enumeración de artistas plásticos boquenses, la lista sería innumerable. Sin embargo, históricamente, todos los campos del arte fueron cultivados, así como lo son todavía entre sus gentes: la literatura, la música y la danza, el teatro y el cine, y así de seguido. Habría que preguntarse, si es posible, también ayudados con el método de las modernas ciencias sociales, cómo es que a partir de las tradiciones de su población inmigrante, y de los grupos históricos locales, así como también de todas las otras condiciones, La Boca, llegó a producir sus lugares comunes con respecto a las artes y a las vidas de artistas.

3. Espíritus contemplativos, acompañando a cada una de las generaciones, que recalaron y se multiplicaron en el barrio, ilusos productores de superestructura ideológica, olvidados y continuadores de sus tradiciones ancestrales,



realizaron y van a seguir desarrollando hasta hoy, sus formas de conciencia, en todas las disciplinas de la representación artística e intelectual. Fueron combatientes eruditos escapados de los conatos revolucionarios del resurgimiento italiano del ochocientos, y fueron gentes trabajadoras, que buscaban la paz, de tantos y variados puntos, tanto de Europa como de todos los otros Continentes. Podían ser grandes educadores de vanguardia, o abogados anarquistas. Podían ser jornaleros maximalistas, o predicadores del evangelio. Podían ser mazzinianos, o carbonarios, o masones. Y también podían ser católicos. Fueron capitanes de mar y río, con sus maestros carpinteros y sus comerciantes y obreros, cuyas familias transmitían con la “minestra”, el respeto por el valor de la cultura y el arte, que todos celebraban. Desde toda la tradición del antiguo artesanado ancestral italiano, hasta la más refinada expresión del arte plástico y escultórico, como así también la música, académica o popular, o la lírica y las canciones, que con la generaciones, se volvieron tango y folklore, fueron y son modos de la representación artística, con que se expresaron y se expresan estos elegidos de la condición Boquense.

4. Este don del barrio, de ser de obreros de las formas representativas de la conciencia, hace también a otro de los mundos, que es el mundo de todas las tradiciones performativas del patrimonio inmaterial, en las celebraciones de aquellas concepciones y valores, desde los cultos de las religiones mayoritarias, sus ritos y procesiones, y la religiosidad propia vivida del modo más peculiar, junto con todos los rituales de la vida familiar y cotidiana, así como las fiestas populares, como los desfiles del carnaval, las fogatas de San Juan, etcétera. En este sentido, No deja de ser otra rama de las disciplinas performativas de la actuación de la representación, de las que el pueblo boquense es maestro, la que hizo y hace al mundo del deporte, sobre todo el mundo del fútbol, otro de los arquetipos de la marca boquense, reconocida internacionalmente. Y no hay que extrañarse, de que el deporte de competencia, pueda verse también como una disciplina y actividad milenaria en relación a la representación, en este caso por medio del ritual del “agón”, como experiencia fundamental humana de la sociabilidad política profunda, que para el caso de la antigua Grecia, por ejemplo, sus Olimpíadas anuales, no eran sino consideradas como una festividad religiosa.

5. Y completando el ciclo, también hay que advertir al mundo del turismo, con el cual asimismo la

localidad está concernida, y habría que considerarlo también, en el parentesco con las disciplinas de la representación, si no en el mismo sentido, sí en uno complementario. Al turismo, se lo puede ver, como a la última degradación de la función humana de la exploración, en un planeta en donde no queda rincón por descubrir, ni por explotar, o más negativamente, como a la más vulgar explotación comercial del patrimonio material e inmaterial de un lugar común representativo de una realidad cultural o civilizatoria. Sin embargo, hay también un modo positivo de ver al turismo, como a un resto cultural de la tradición del viaje iniciático y la búsqueda de algo superior, en el arribo al santuario paradigmático. El turismo, se trata de todos modos, en el mejor de los casos, de una continua peregrinación al arquetipo consagrado, y centro axial, donde se une la tierra profana con el cielo de los ideales y las utopías. Sería eso, por ejemplo, lo que ofrece el punto turístico de “Caminito”, y la “Cancha de Boca”, ese otro templo, como tantas otras atracciones de la misma especie.

6. Hace exactamente una década, cuando tomé contacto con el Presidente de la III República de La Boca, instaurada en el año 1986, y me convertí en colaborador de la Fundación Museo Histórico de La Boca, dirigida por el mismo Presidente, Don Ruben Granara Insua, comencé también a tener la experiencia directa, y cada vez más intensa, de esos mundos arquetípicos del paradigma Boquense. Al mismo tiempo, empezó en mí un proceso de reminiscencia, entre la propia infinidad de vidas vividas en la Ciudad Autónoma, de lo que todo porteño sabe y es en relación al barrio del antiguo Puerto, recordando más y más la prístina idea platónica de La Boca, no tan lejos de la idea del bien y de la belleza. Estudiamos su historia fríamente y con el escepticismo metodológico que corresponde a la seriedad, pero también nos acercamos a participar con la pasión de la pertenencia identitaria, y el saber de los propios ancestros de los barrios del sur.

7. En esa comunicación con sus mundos paradigmáticos, el “axis mundi” simbólico de La Boca, tiene la función para las gentes, como si fuera la de un Puente Transbordador, lo que es también una de las imágenes más remanidamente significativas de sus orillas, que tiene la cualidad de poder transportarnos al contacto con el sentido de los arquetipos de aquellos mundos. Es en el tránsito de aquel viaje, que nos encontramos con la humanidad de las diversas comunidades que habitaron y habitan el trascendente paisaje urbano, en la celebración de

su memoria histórica y de su historia memorable. Se trata de nuestros queridos ancestros “zeneixi”, los hegemónicos de un momento fundamental en la formación urbana de la zona ribereña, los de “Zena” (Génova), los de Recco, los de Chiavari, pero también de todos los grupos históricos que se fueron sumando, para conformar la sociedad multicultural cosmopolita. Mentamos además, a todas las otras comunidades itálicas, como así también a las varias españolas, sin olvidar una presencia francesa, casi completando el legado latino. El gran público no tiene en cuenta tampoco, la importancia de los ingleses en la zona, empezado por James Brittain, uno de los primeros propietarios de las tierras del lugar, después de la Orden franciscana. Hay también una comunidad, proveniente sobre todo de la costa dalmata del Mar Adriático, que junto con los genoveses, se habían dedicado a las tareas de la “marinaria”, y que fueron en el tiempo, sucesivamente, austro-húngaros, yugoslavos y croatas. Los afrodescendientes, también tendrían mucho para decir sobre su historia en el barrio, con su Tío Perico, el líder sincretista en la zona del “Tragaleguas”, quizás un verdadero “quilombo” local, o un “Congo Square” de La Boca, sin que sea lo único que se puede decir del tema. Las comunidades criollas, que no por últimas dejan de ser las primeras, desde los hallazgos antropológicos de las poblaciones precolombinas, los querandíes, y el elemento guaraní, que por el contacto con el sistema fluvial del Paraná, siempre estuvo presente, amén de las olas posteriores. Tanto estas, como todas las otras incontables comunidades históricas amigas, hicieron y hacen a la gran comunidad Boquense, plural y cosmopolita, como corresponde a la esencia del ser porteño, que es “provenir de” o “estar destinado” a un viaje.

8. Y en esto, como experiencia de vida boquense, habría que mentar también a las denominaciones religiosas, de gran apoyo a las comunidades étnicas en su devenir, desde las mayoritarias, generalmente cristianas, como la católica, con sus Parroquias: de San Juan evangelista, hecha por los salesianos, muy posteriormente, en un predio asignado por el mismo Brittain, o Nuestra Señora de los Emigrantes, atrás del Hospital Cosme Argerich, de origen más cercano en el tiempo, así como otras Capillas y lugares de oración que históricamente ejercieron su oficio. La Congregación metodista también tuvo y tiene su gran historia en La Boca. Y la Comunidad judía, que hizo su magnífica presencia desde 1907, en una Sinagoga de la calle Magallanes al 1200, recientemente recuperada, donde se reunía tanto la comunidad

askenazi como la sefardita. Así también, muchas otras religiosidades y credos, acompañaron a las gentes del barrio.

9. No me olvido jamás, en el respeto mutuo, de todos los demás colectivos ideológicos, políticos y filosóficos, en todas sus formas históricas y actuales, con su mayor o menor vocación de servicio, con sus asociaciones benéficas innumerables, por lo que nombrar alguna sería la posibilidad de dejar de nombrar otra no menos importante, con el tradicional e incontenible “asociacionismo” Boquense, que hizo a La Boca, y a su unidad de concepto, lo que es hoy, como posibilidad de evocación y proyección.

10. Entre otras 1000 cosas, son todos estos ítems y valores los que fueron aprendidos y vividos por mí, en estos 10 años “en” (el Museo Histórico de) La Boca. Y esta ya larga experiencia compartida, en el Museo Histórico de La Boca, se trató de colaboración, trabajo y estudio, pero también de participación en esa forma de vida de los mundos boquenses. Son los actos culturales, conferencias, conciertos y encuentros festivos, como el gran “Día (de la Celebración de la Autonomía de) La Boca”, todos los 23 de agosto de cada año, en que se consagra a un nuevo “Ciudadano Ilustre de La Boca”, el “Vermut a la genovesa” de cada fin de año, y tantas otras reuniones amenas entre los viejos y nuevos amigos. Es que esta vida de amistad con este barrio, no se trata sino de una serie de rituales, que son la celebración de la propia existencia Boquense. Y esto, porque la auténtica Boca, es sobre todo una Fiesta. Es “La fiesta grande de la amistad”, que es la fiesta de su República imaginaria. La unión con el arquetipo que nos hace despertar a un sueño.

**“Ya estamos todos,
no falta nadie,
hoy es un día fenomenal...”**

Invierno 2022

EDUCACIÓN POR EL ARTE

¿UNA LEJANA UTOPIÍA?

Asociación Amigos de Educación Artística - AAEA

Por Zulma Prina

zulmaprina@gmail.com

El hombre posee infinitos sistemas para hacerse entender y para exteriorizar sus emociones. El cuerpo es el hilo conductor; cada parte es una fracción del ser que no hemos terminado de explorar. Y crecer es darle posibilidades a nuestro cuerpo, para que se afirme en el proceso de la existencia como ser integral e indivisible.

El arte es esencial para el desarrollo de la personalidad. Visto desde el sujeto, es la aptitud para hacer alguna cosa; visto desde el objeto, es aquello que se hace, es la obra misma. Como quehacer está en el espíritu, en el intelecto, en la voluntad y en la afectividad. Según Aristóteles, es un saber que va más allá de lo meramente empírico.

Si tan importante es para la vida, habrá que pensar en una educación que la incluya como eje del conocimiento. Este enfoque permite



desarrollar la libertad de pensamiento, orientado hacia la búsqueda de las propias capacidades, para que las personas puedan ser capaces de resolver sus problemáticas individuales y modificar creativamente la realidad del mundo en que viven.

Esto no quiere decir que los alumnos resulten artistas, sino que la enseñanza aprendizaje está atravesada por todas las expresiones artísticas como elemento integral.

Esta concepción no es un descubrimiento de la actualidad. Ya Platón elaboró un proyecto donde trabajaba en talleres. Le transmitía a los padres esta necesidad de aprender a través del arte y del juego. Pero quedó en el olvido. Lo retomó Schiller. Luego Herbert Read, quien trabajó intensamente desde ese lugar. Hoy se lo llama el padre de la Educación por el arte.

El enfoque permite que los niños, los jóvenes,



razonen, creen nuevas formas y caminos para mejorar su nivel de vida, para solucionar problemas en su comunidad. Desarrollen el sentido de libertad de pensamiento, descubran sus propias capacidades, que es la única manera de encontrar soluciones para modificar creativamente la realidad.

Para reforzar esta concepción, es interesante mencionar el pensamiento de Herbert Marshall McLuhan, expresado en una entrevista acerca de la imagen y los “mass media”.

"Hay dos maneras de aproximarse a la noción actual de arte. Cuando el 4 de octubre de 1957 se puso en órbita el Sputnik I, nuestro planeta quedó envuelto en una placenta, la Naturaleza terminó y el mundo se transformó en una forma artística que tenía que ser programada. En otras palabras, el arte dejó de ser un lujo para convertirse en una necesidad.

La otra forma de concebir el arte es considerar que el hombre es un robot (...) Los hombres sin arte son robots.(...)" McLuhan¹ se refiere a la revolución tecnológica y del avasallamiento de la identidad. Dice que “todo supone un incremento de velocidad”(…) “Por lo tanto, a más electricidad mayor violencia.”

Señala la necesidad de reencontrarse con el ser, con los sentidos, con la armonía del cosmos. Apuesta a un cambio a partir del arte como una necesidad de recuperar la identidad. Por eso afirma que el hombre sin arte es una máquina, es impulsado por las ondas eléctricas que manejan sus reacciones.

El arte nos comunica con el medio, nos relaciona, nos brinda el espacio que necesitamos para reflexionar, meditar, desarrollar el espíritu crítico y crecer como personas.

Reconocer los valores, las costumbres de cada grupo social, ayuda a los niños y a sus familias a restablecer una convivencia, dañada por una profunda crisis.

El aula se transforma en aula-taller. Se desarrollan estrategias y herramientas para que todos puedan aprender solos; donde es imprescindible el juego en todos los niveles de acuerdo a las fases evolutivas. Talleres de lectura literaria y de escritura, dramatización, expresión corporal, títeres, murga, artesanías, dibujo y pintura. El docente es un mediador, que acompaña en la enseñanza- aprendizaje, coordina y facilita la participación activa.

Una educación integral estimula la creatividad, promueve la originalidad, les da valor a las propuestas, ideas y soluciones variadas, estimula la confianza de crear en todas las áreas del conocimiento.



NOTICIAS DE ENTIDADES.

Instituciones Asociadas a FACRA

Por Cayetano Zemborain.
cayetanozemborain@gmail.com

LA INÉDITA Y PIONERA AUDICIÓN DE RADIO DE LA FEDERACIÓN.

No tenemos registros nacionales o extranjeros de antecedente alguno, donde desde una misma emisora, un programa radial cada viernes sea conducido por el representante de una entidad distinta y a, su vez ofreciendo una temática apartada de la audición que la precedió.

En ese contexto a modo de ilustración y difusión vea el atento lector lo que a continuación se informa.

LOS AUDIOS DE TODOS LOS PROGRAMAS:
<https://ladesterrada.com/programa/por-los-caminos-de-la-cultura-facra/>



Programa con la Asociación Amigos de Educación

La FEDERACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, ha sido pionera en el sentido apuntado en la radiofonía mundial.

Vaya nuestro agradecimiento a LA DESTERRADA, emisora on line de difusión exclusiva de Cultura, a su directora Fernanda Colombo por amparar con generosidad a estos locos de otra nueva azotea y a Fernando Zagarella, un operador brillante de LA DESTERRADA, de tanta paciencia y profesionalidad, ante la impericia que a veces le generamos.

OCTUBRE

*viernes 7.15hs.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CULTURA HELÉNICOS "CARIÁTIDES".

Conduce: J. Brignone.

*viernes 14.15hs.

JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MONTSERRAT.

Conduce: Liliana Massocco.

*viernes 21.15 hs.

ASOCIACIÓN CIVIL TEATRO LUISA VEHL.

Conduce: Rubén hernández miranda.

*viernes 28.15hs.

FILIAL MERCEDES - SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES.

NOVIEMBRE

*viernes 4.15hs.

CLUB DEL CUENTO BREVE.

Conducen:

Silvina Fariña y Marcos Porrini.

*viernes 11.15hs.

MIS POETAS INOLVIDABLES.

Conduce: Ani Carmona.

OTRAS ACTIVIDADES:

LA DESTERRADA

POR LOS CAMINOS DE LA CULTURA FACRA

DÍA Viernes

HORA de 15:00 a 16:00

CONDUCCIÓN Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina

www.ladesterrada.com SOUND CLOUD / La Desterrada

ladesterrada @Ladesterrada /ladesterradaweb



CLUB DEL CUENTO BREVE

LA NOCHE DEL MICRORRELATO

ENCUENTRO DE CUENTISTAS



MARTES 27/09, 18:30HS.
BAR LAVALLE
(LAVALLE 1693, CABA)

ELCUENTOBREVE.CLUB@GMAIL.COM

 club_cuento_breve

 Club del cuento breve



Taller de Microrrelatos

12 encuentros presenciales y/o virtuales
(solicitar enlace por mail)

en Bar Lavalle
(Lavalle 1693)



primer encuentro gratuito

para crear o mejorar tus cuentos breves

MARTES
(desde el 20/09/22)
16:00hs a 17:30hs

elcuentobreve.club@gmail.com
1134522135 / 1164394394



club_cuento_breve
Club del cuento breve





CONFORMAN HASTA HOY, SEPTIEMBRE DE 2022, LA FEDERACIÓN:

1. Asociación de Poetas Argentinos.
2. Asociación Santafesina de Escritores.
3. Junta de Estudios Históricos de Montserrat.
4. Asociación Civil Poesía Viva de Villa Urquiza.
5. Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil.
6. Asociación Amigos de la Educación Artística.
7. Sindicato de Cine.
8. Asociación Coreana de Escritores.
9. Mis Poetas Inolvidables.
10. Asociación de Directores de Coros.
11. Club del Cuento breve.
12. Ustedes, Nosotros y el Arte.
13. Unión Internacional de la Marioneta.
14. Prensa Española en Argentina.
15. Revista Poetas.
16. Sociedad Argentina de Escritores Filial Mercedes.
17. Museo Histórico de La Boca.
18. Centro de Estudios Históricos de Balvanera.
19. Asociación Civil Teatro Luisa Vehil.
20. Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica.
21. Asociación de Fileteadores.

